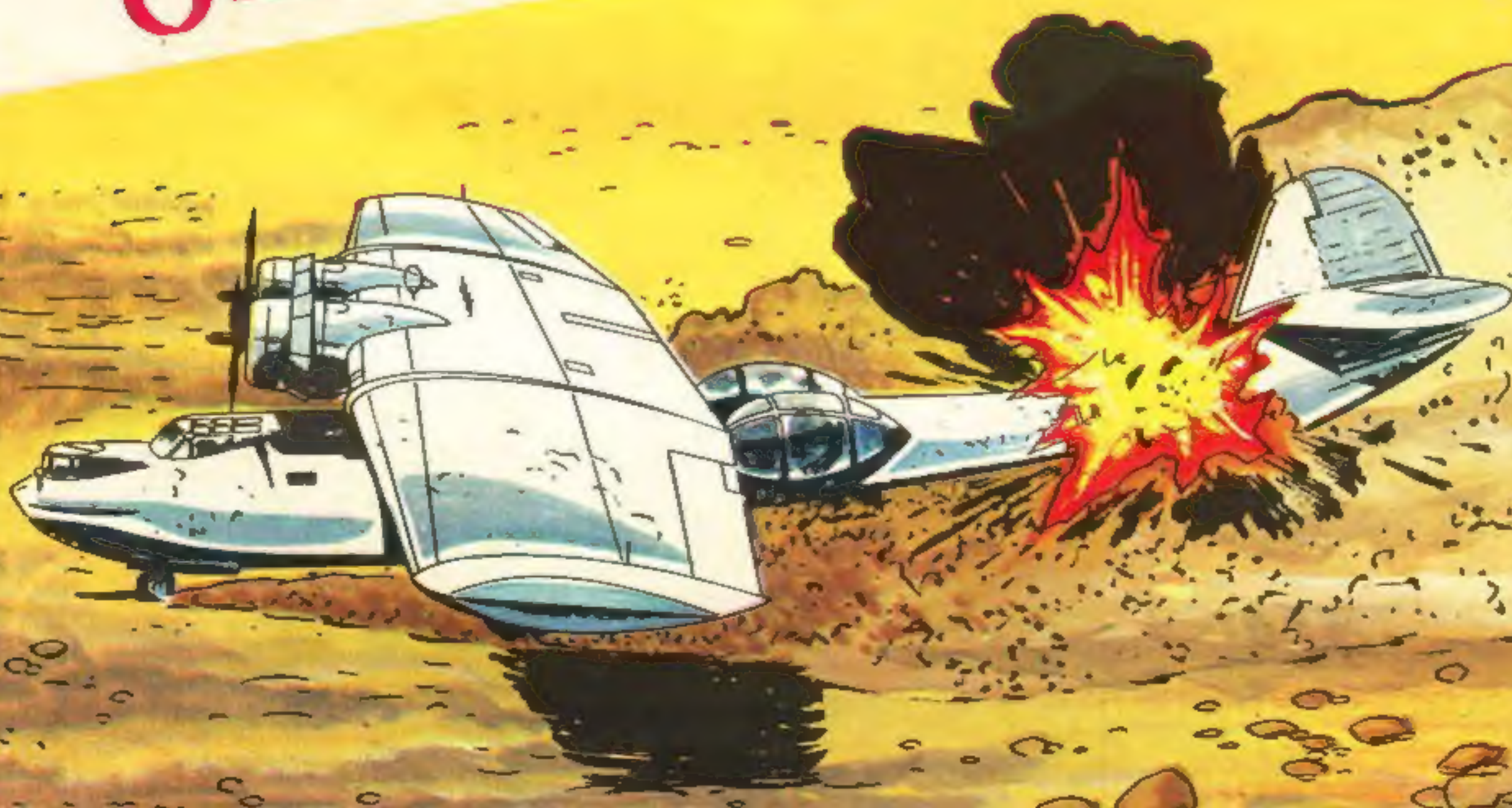


من ٧ إلى ٧٧ سنة



میشیل لو جان



ثانثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكتبة التحرير:

كمال درويش



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
utorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة متراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

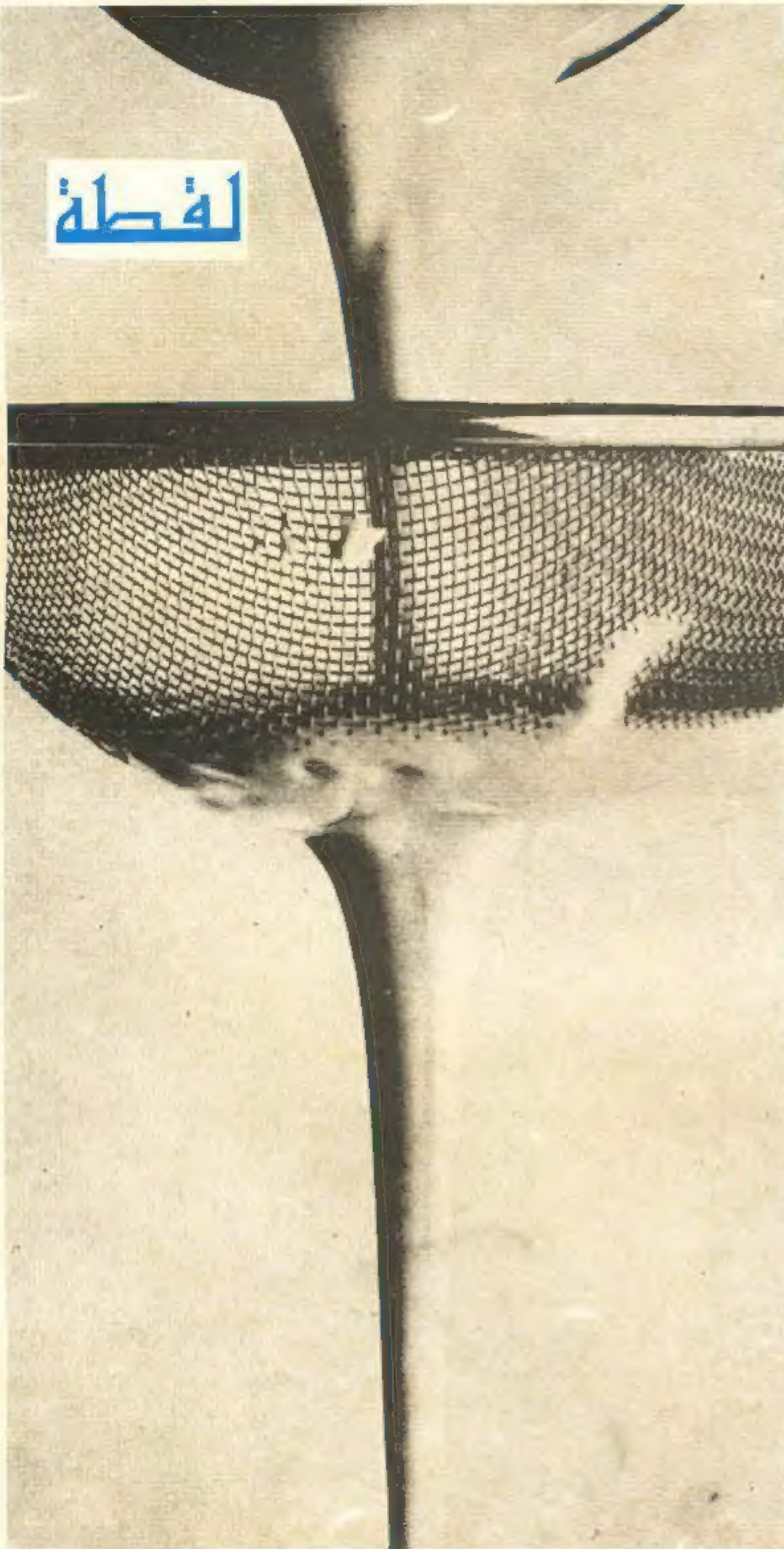
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م.
ص.ب. ٥٧٤٥ - ١١٣ - الجلاء - بيروت - لبنان

سعر النسخة

ج. م. ع.	١٥٠	ملياً
لبنان	١٢٥	قرشاً
سوريا	١٥٠	قرشاً
الأردن	١٥٠	فلساً
الكويت	٢٠٠	فلساً
البحرين	٢٥٠	فلساً
قطر	٢٥٠	فلساً
د.ب.	٢٥٠	فلساً
أبوظبي	٢٥٠	فلساً
السعودية	٢٥٠	ريال

طابع الأهرام التجارية

لفظة



صافية لبن ...!



ريل هوشيه



ريل هوشيه





شبهة كاميلون





شبه كاميلون



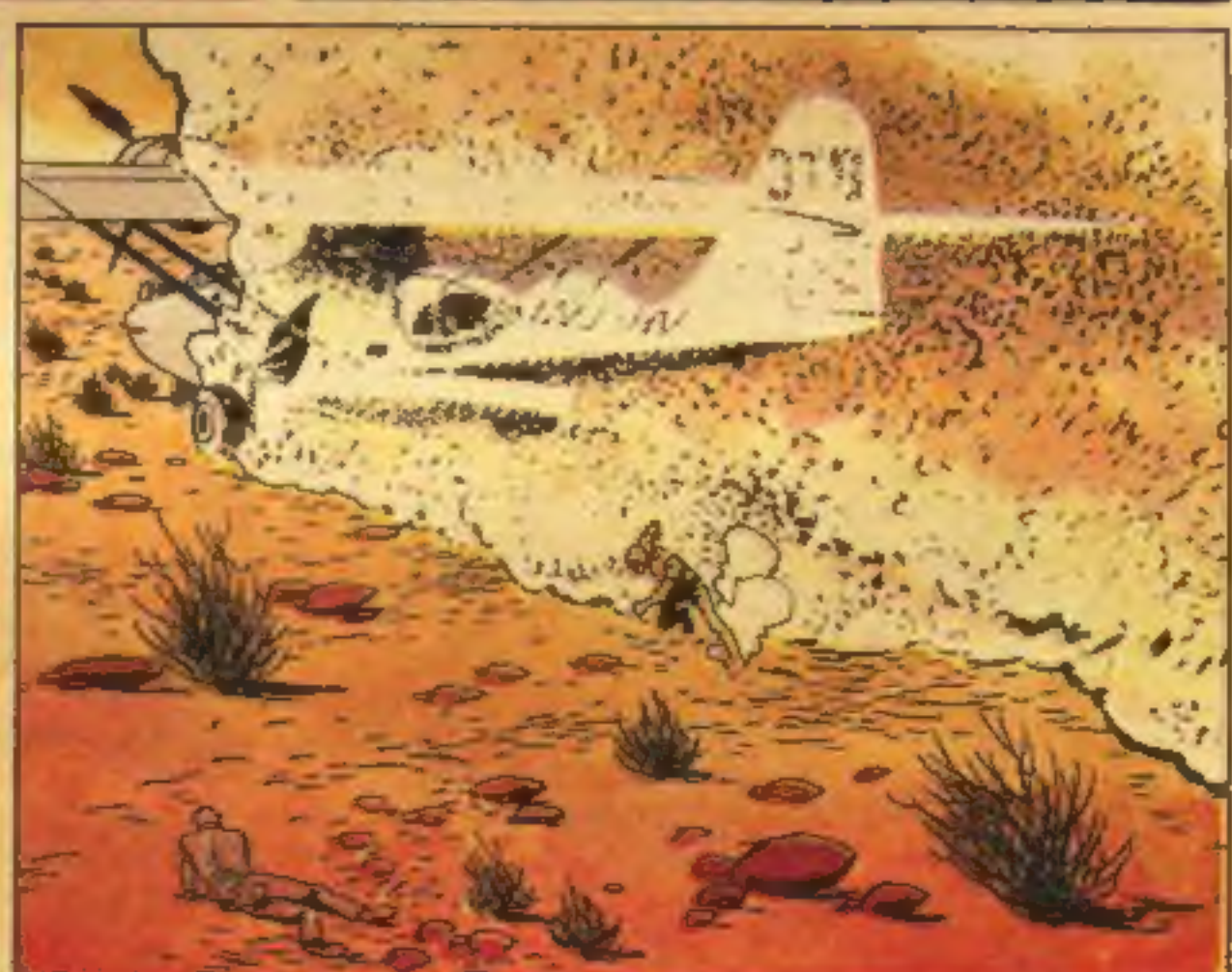
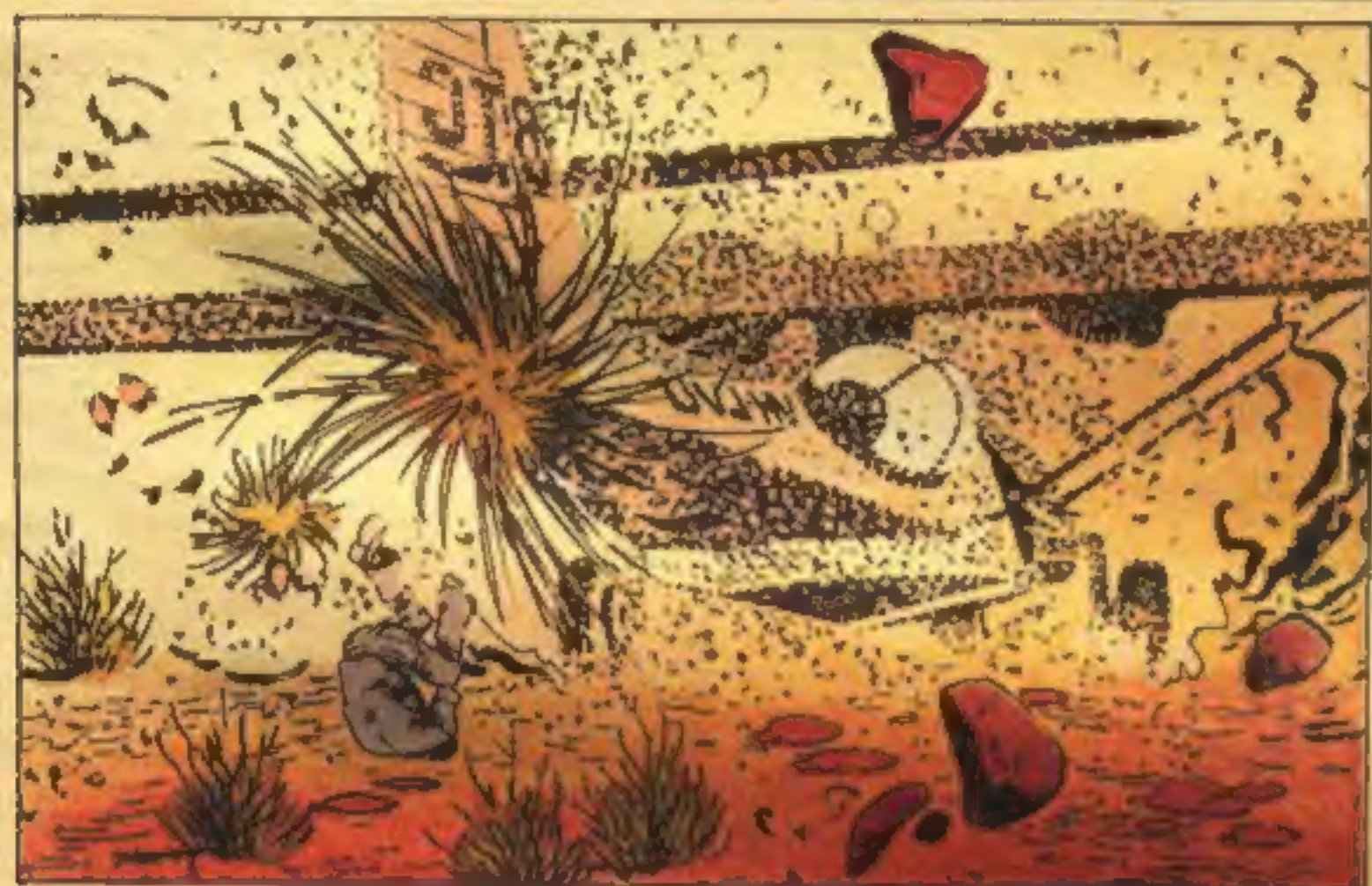
ميشيل لوجان

شاهد « ميشيل » أثناء الطيران . واقعة الاعتداء على سيارة البنك وقرر الهبوط لانقاذ الحارس المصاب ، الذي أصبحت دقائق حياته معدودة ..





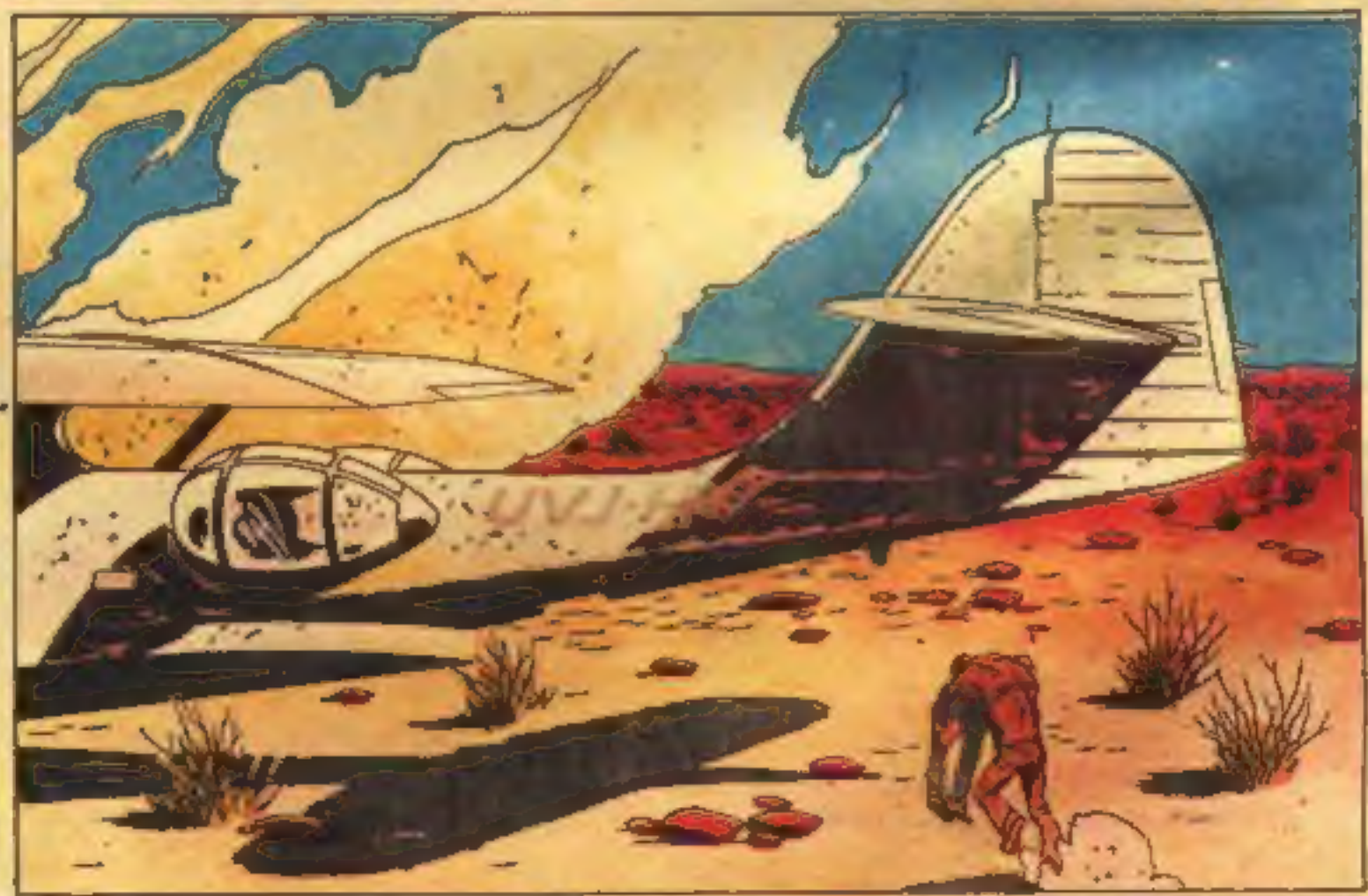
من كان مشرفا على الموت..

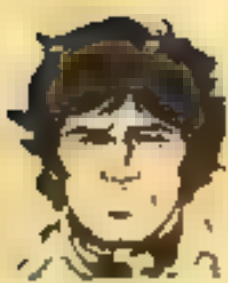


ہیتھیل لو جیان

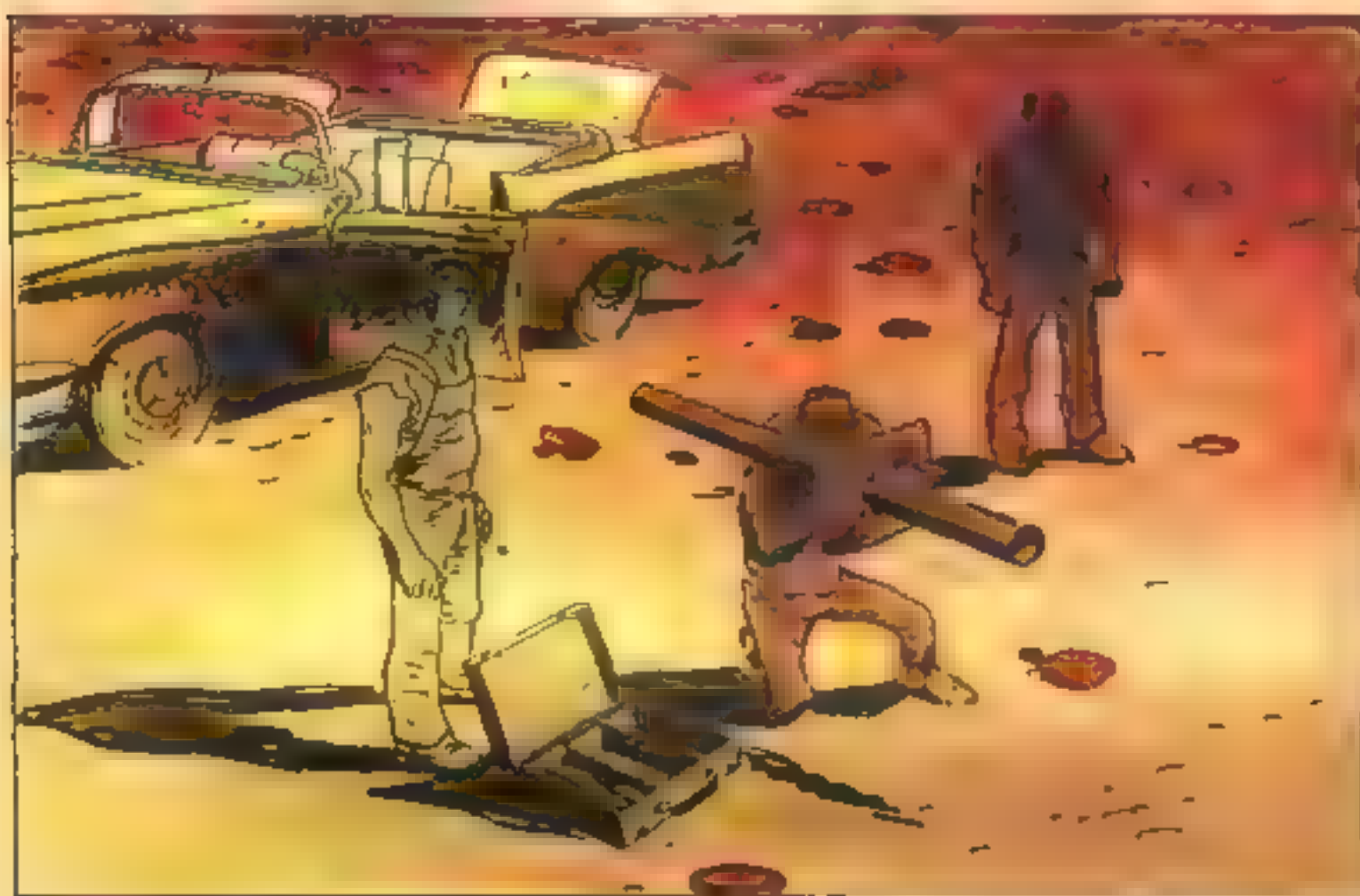


ماذا تفعل لهن يا الله عليك ! أسرع إلى عصا القيامة يا صديق . فإني أكونه مبالغا إذا قلت إن لهن نوتله أن تحرق شيئا بنا .





من كان مشرفا على الموت..



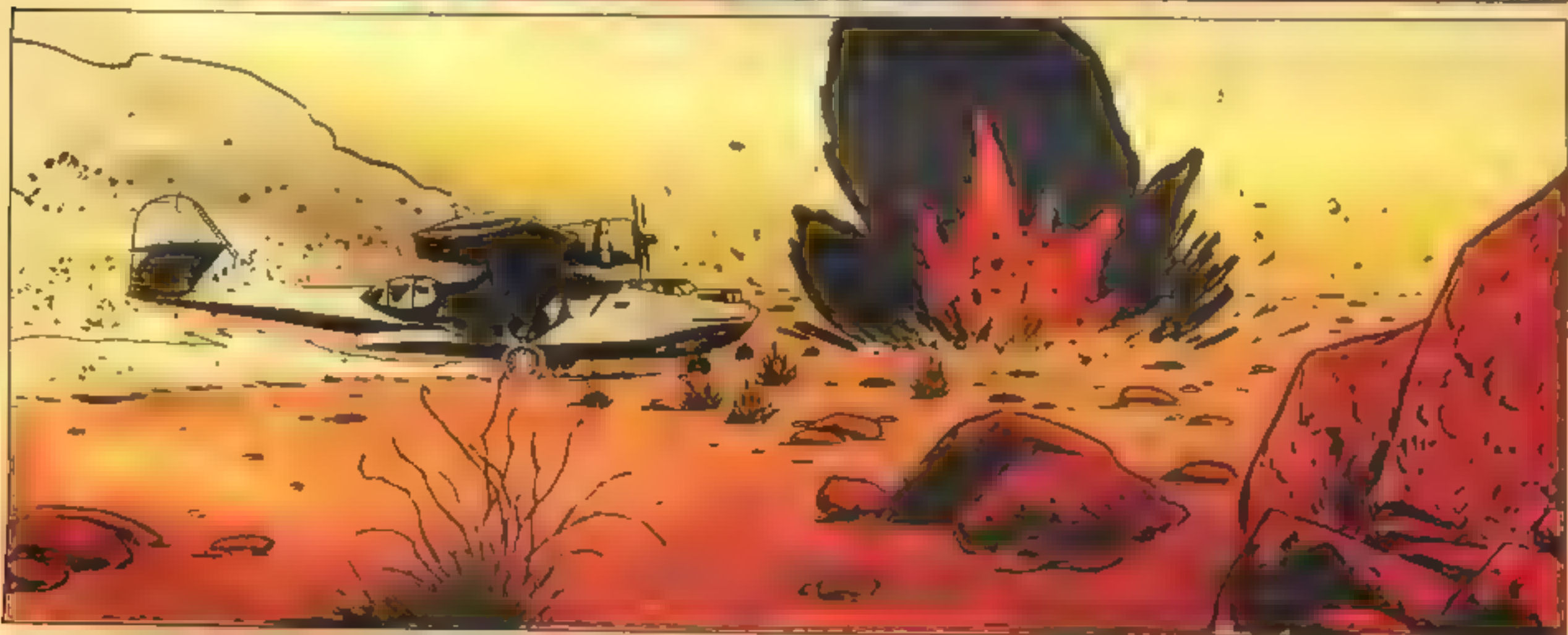
آمل إذا كنت أبعد مهمل يا فتى، لكانت للصنوبرية أمكاس!
من خلال ثلاثه رفاته، ما عود لأرد لللك كما تفعل لمربية
المثوية العيون..



لقد أصبحت كنيسة
البلياردو.. عام
الطريقة الأمريكية،
مليئة بالتقريب
وأكرام الكرامة..



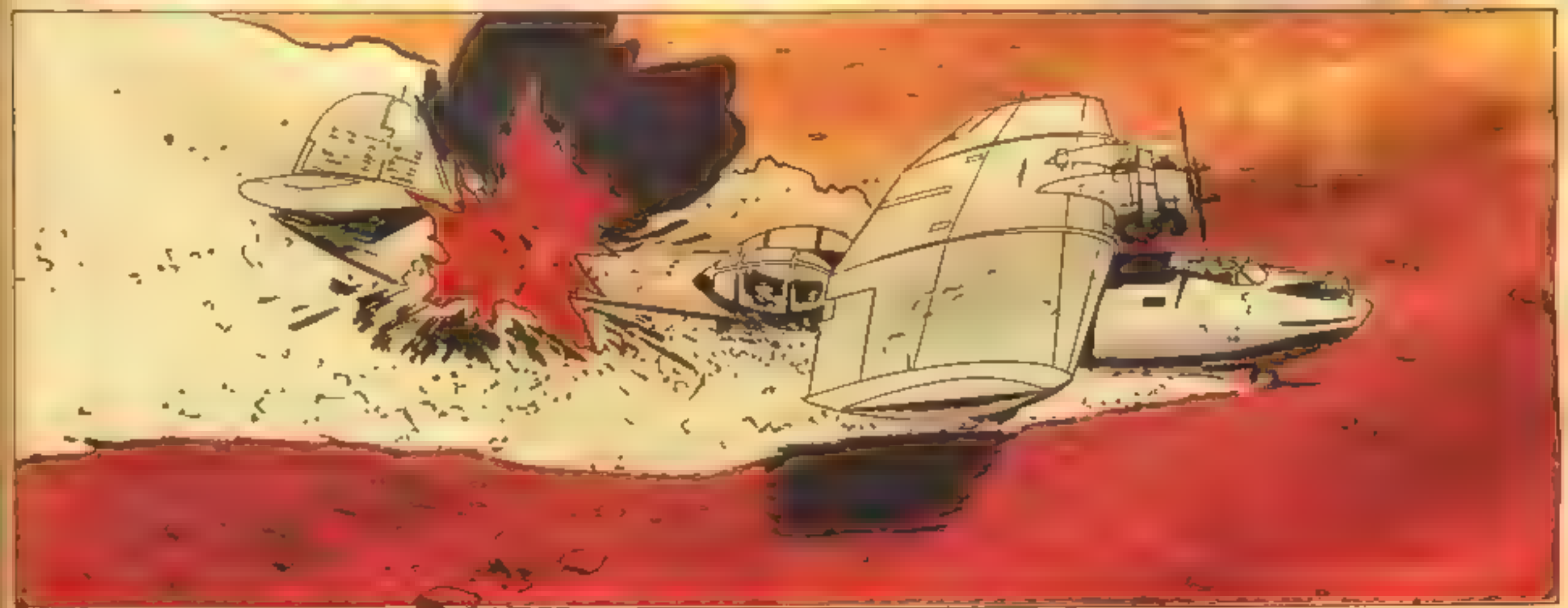
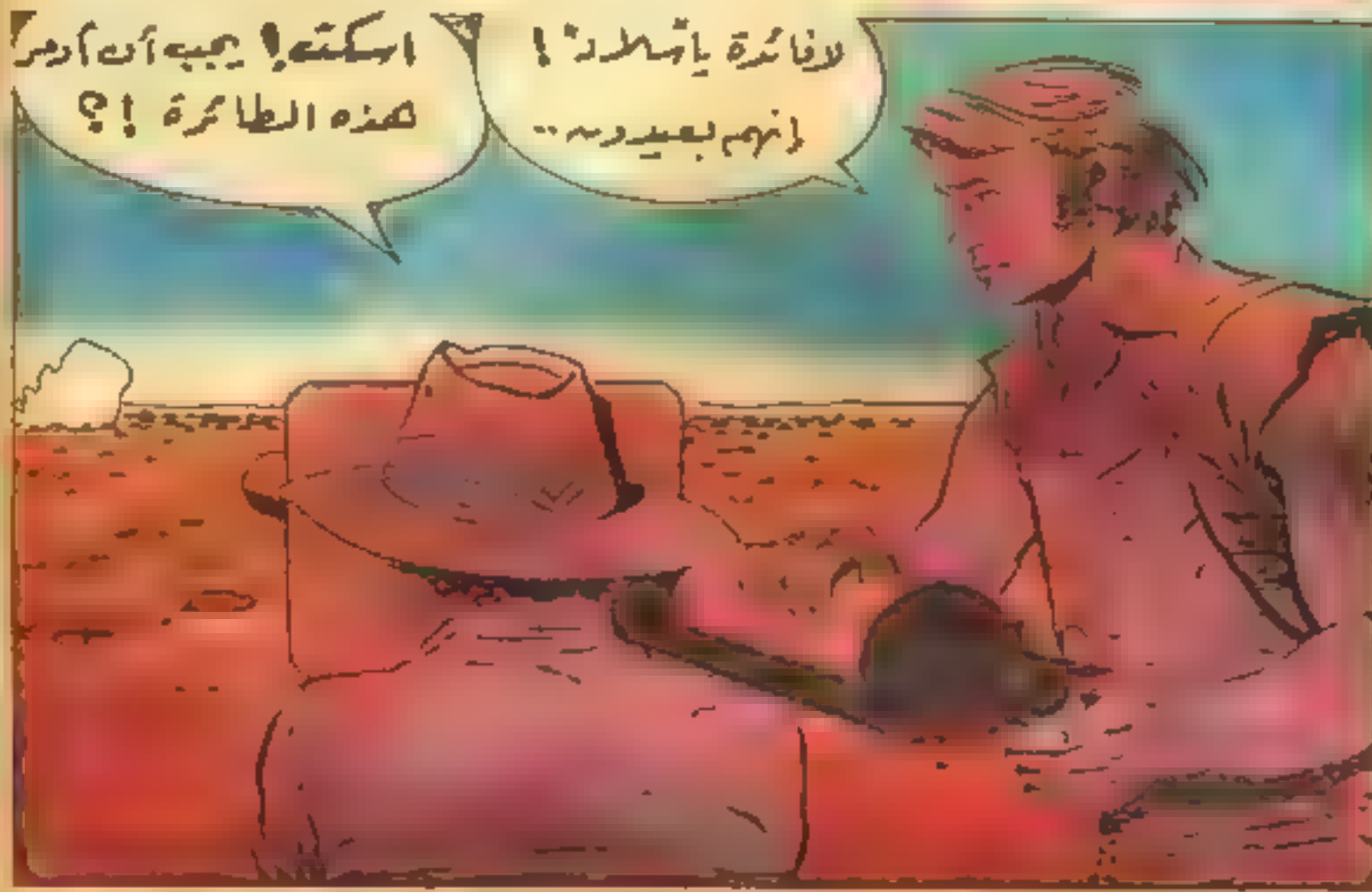
هل الأمور تسير
على ما يرام؟



يا به!! هل عادت
الحرب من جديد؟

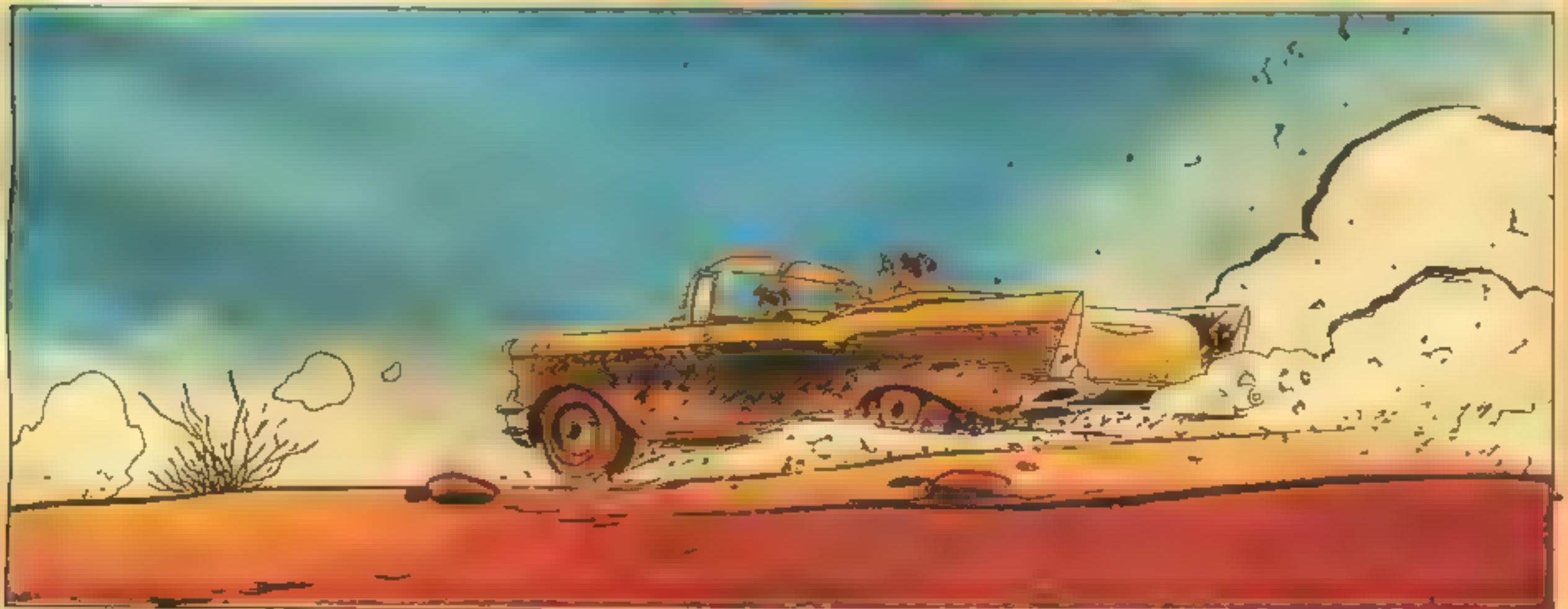
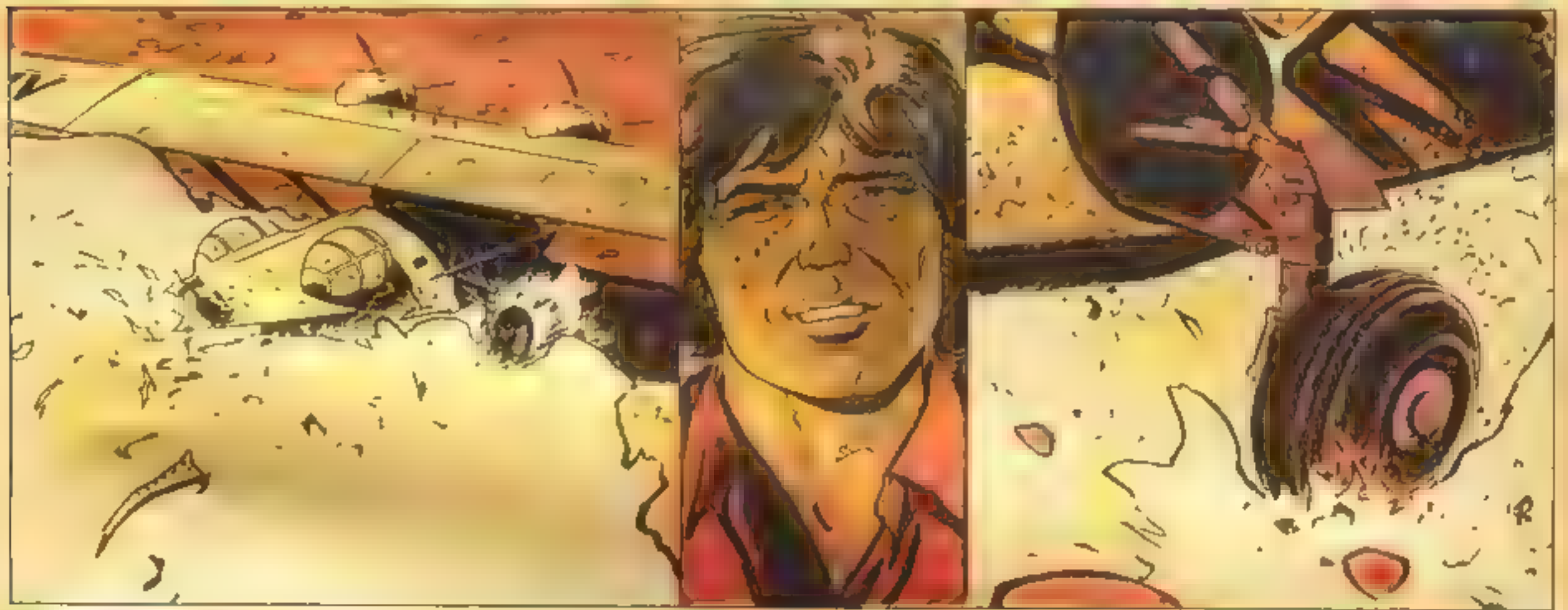
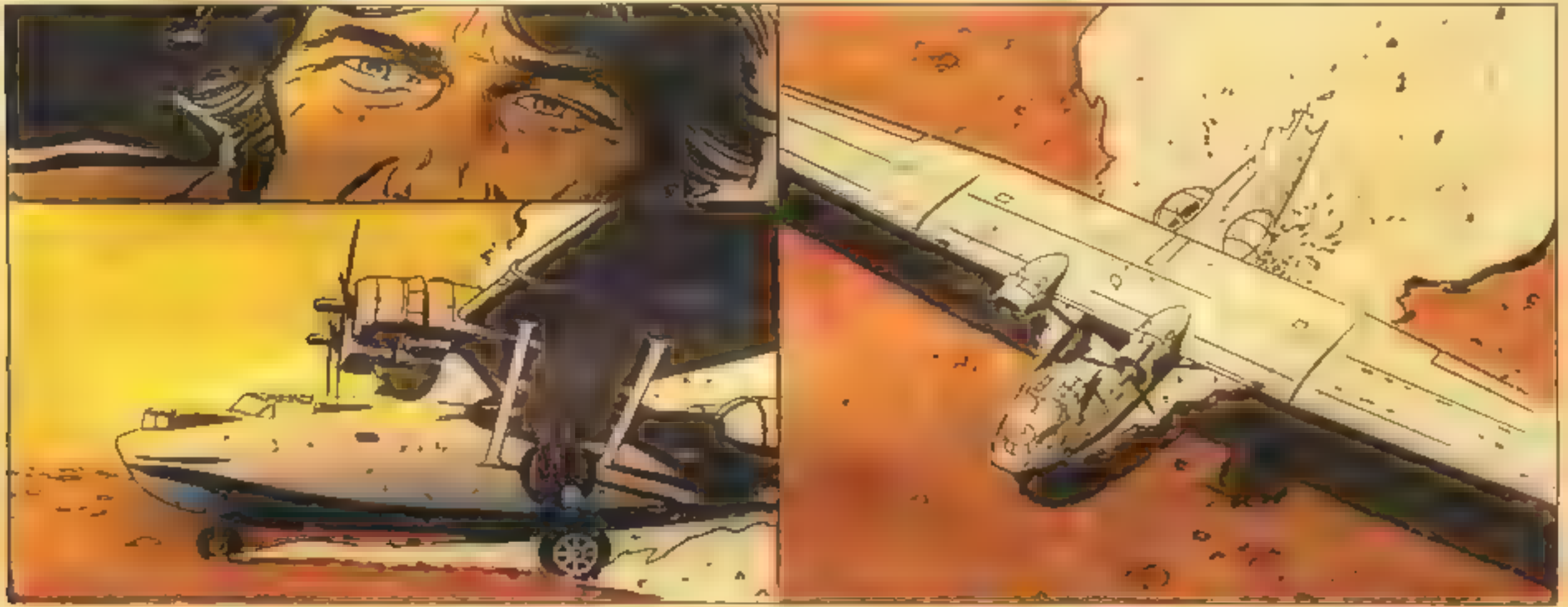


ميشيل لوجان





من كان مشرفا على الموت..

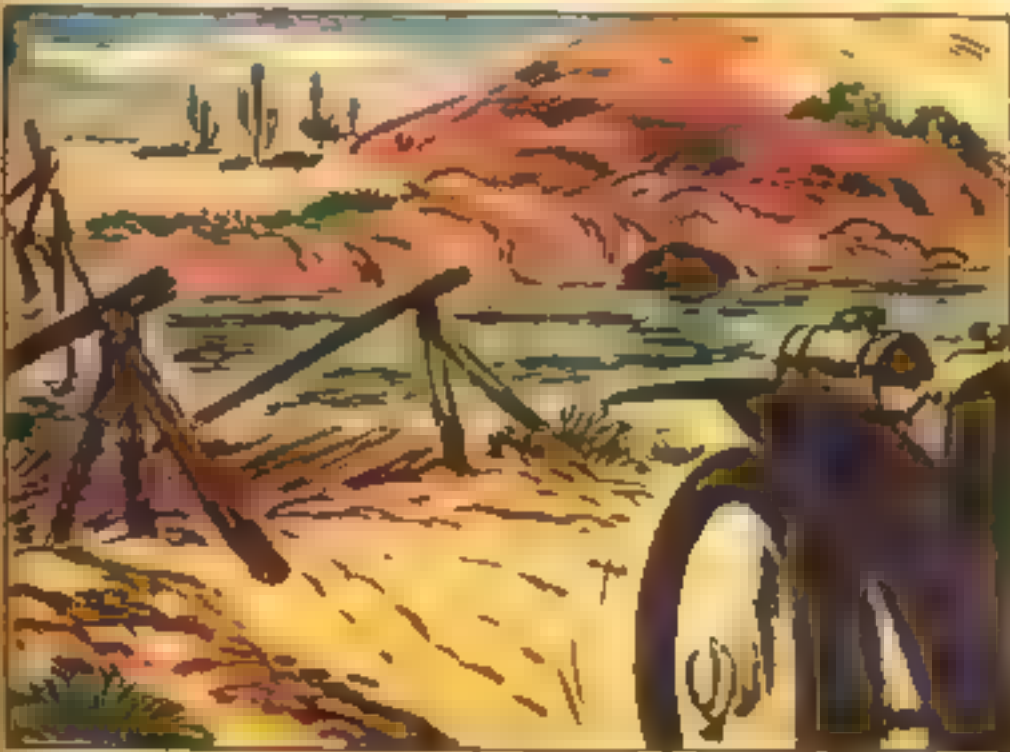


دولك سيلاقر

شعر افراد العصابة التي تعاون « پترش » في عبور الحدود ، بفنوم شخص الاحد فهموا لمحاولة التخلص منه ...



لنفسه سيارة . وبعد قليل سمرى قدوم رجال شرطة الحماطة برمتهم ! - " فيليبو " ، قوله شكك الكوربي ... !



كراآآآ

لأن الصعد لكنا بسيط . ويبدو أن تربة القاع ممتلئة .. بأحاديث المردود من لكنا .

دبارك دولك في محازاة الفرس بسيط ، وكما " دولك " يرقب سطح الحار ..

من المستحيل أن أصاب الكوربي بمفردي يجهه أنت أبادر بل يجهاد طريقه أعبثته لأن الدقاته مصوبة ! ..

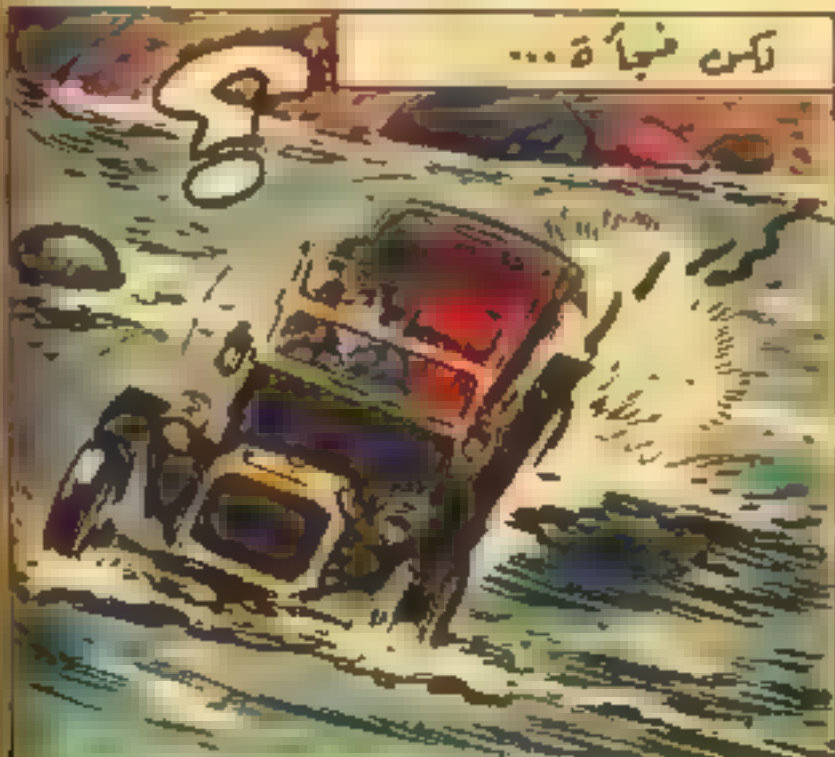


مرحبا لكنا ...

لكن فبأية ...

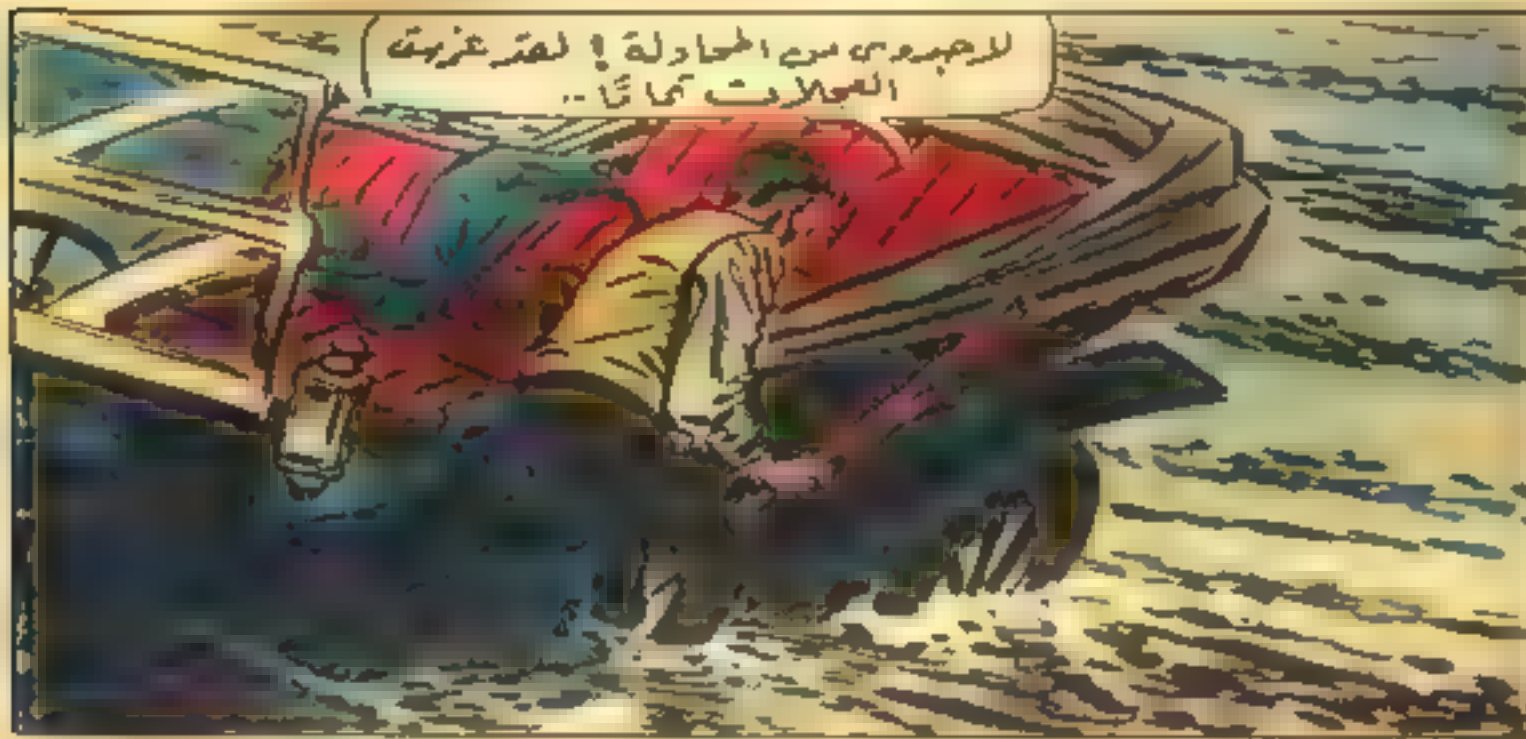
يبدو أنها مستقر -

تركلت على الله ..





حلمي الصباحراء



للجهد من المحاذلة ! لقد غرقت
العجلات تمامًا ..



اللعنة ! لماذا كنت أفضاه ..

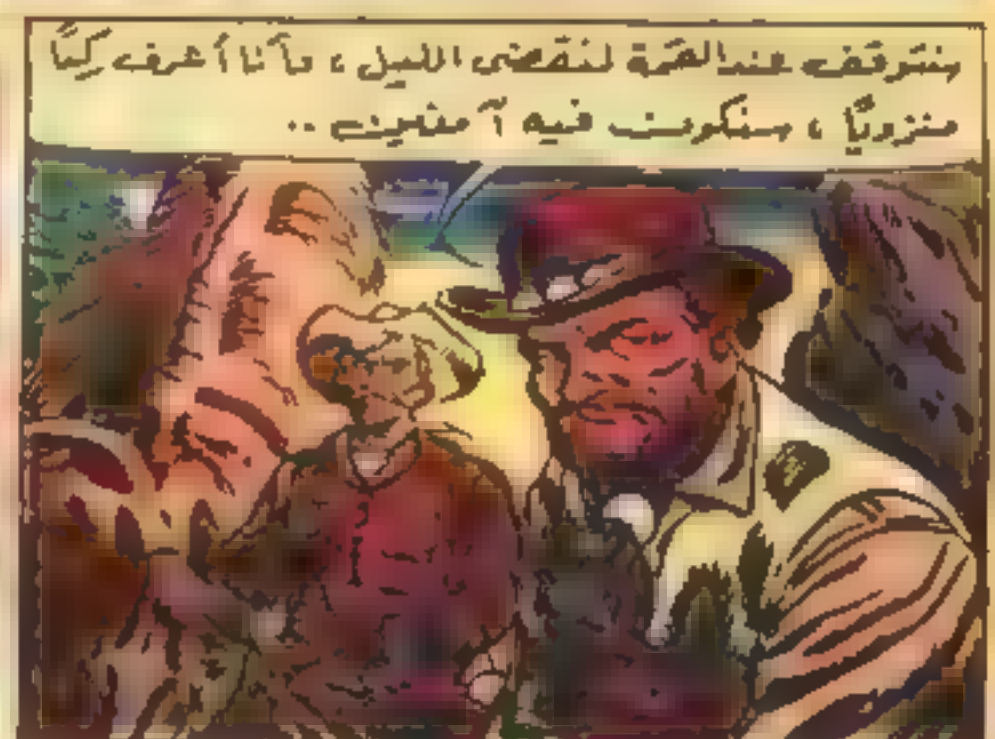


وشرع اللصوص في اجتياز آخر صعوبة تفصلهم عن
هجوم المكسيك ، مطمئنين له أن أحدًا لن يتبعهم.



أمرع يا فتاح الناس ، فأنا أتوهم
لتناول شراب يا فتاح ..

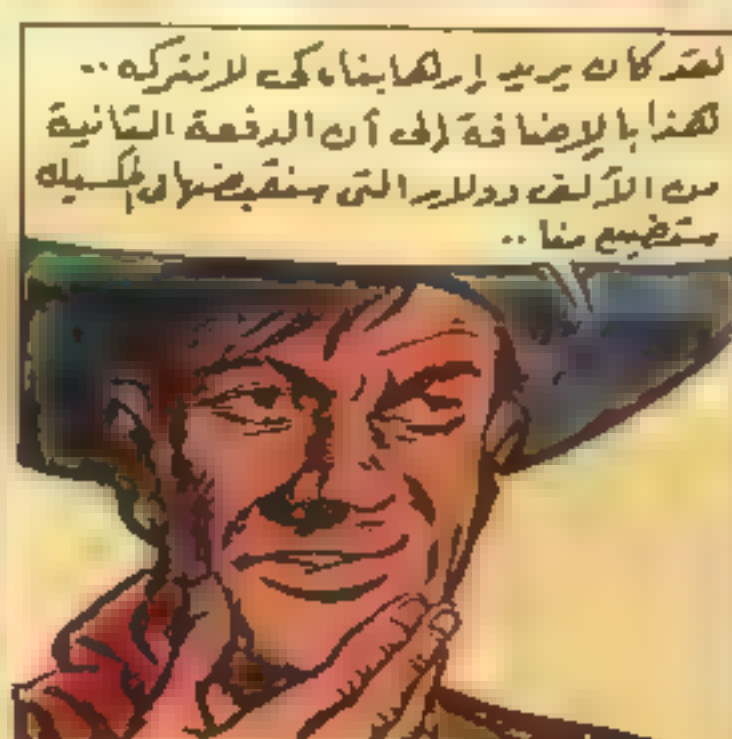
لا خوف أن يعرف مكاننا
أحد هنا ..



منترقب عند القمة لنقضي الليل ، فأنا أعرف كيانًا
منزويًا ، منكمون فيه آمنة ..



أوفاد ! لن تقبضوا خذلة ! إن الأمر
الذي تستحقونه ، فهو يصنع رصاصات
في رؤسكم ! ..



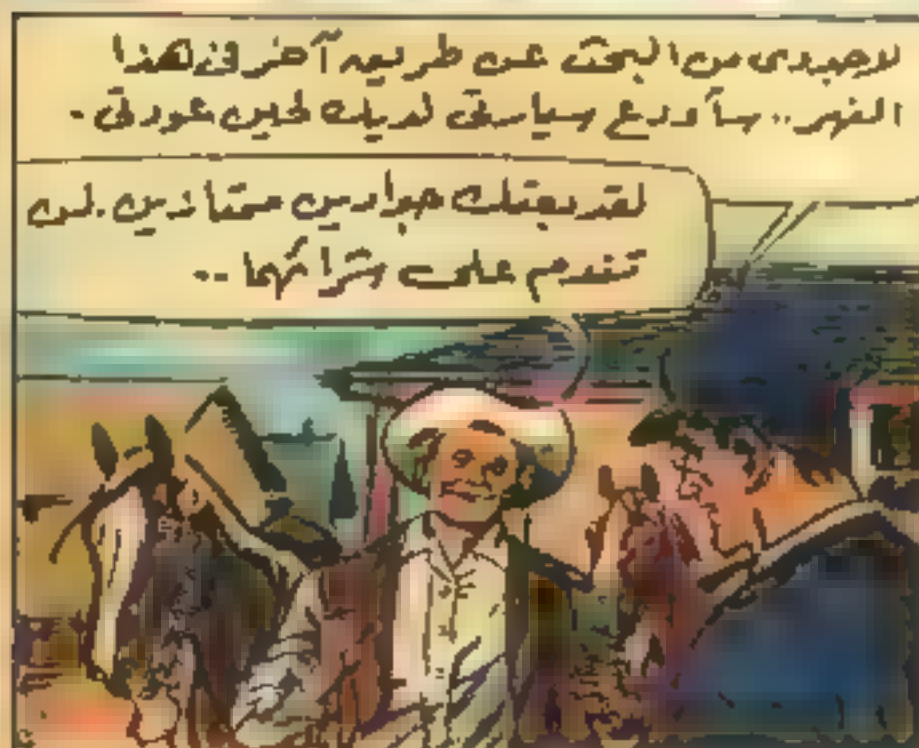
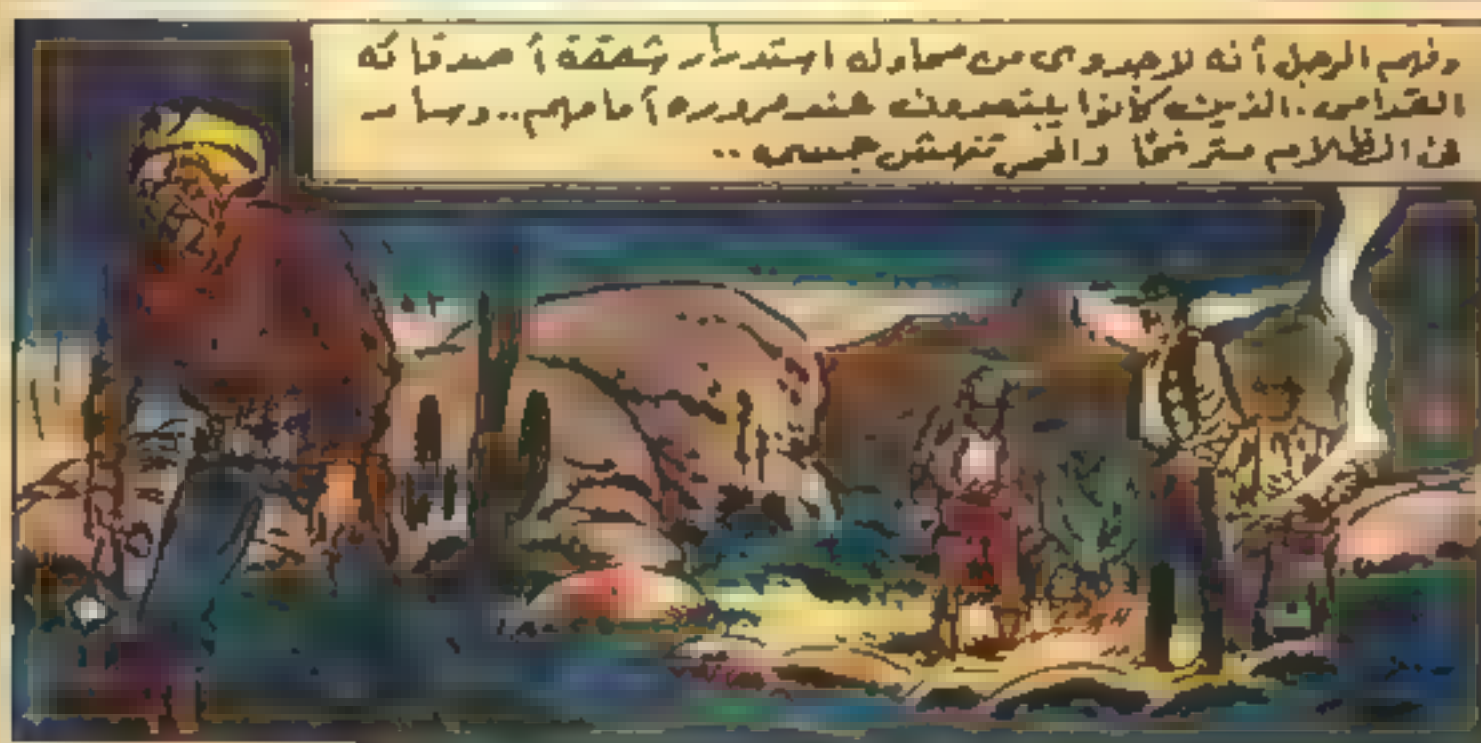
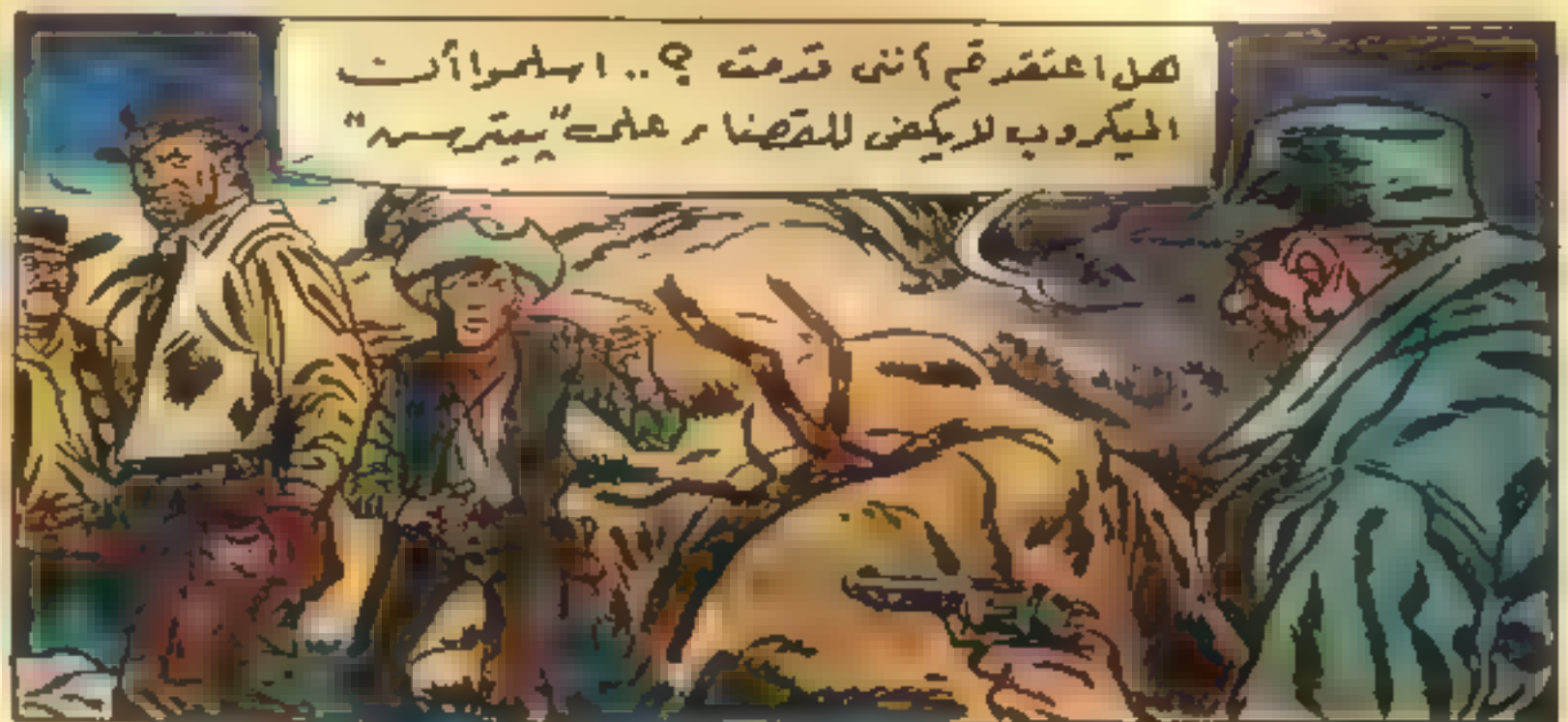
لقد كان يريد إرهابنا ، كذا لا نتركه ..
لهذا بالإضافة له أن الدفعة الثانية
من الألف دولار التي منقبضون مكسيلة
ستضيق منا ..



بالمناخية كيف حال مرضنا ؟ ..

إيه ليس علم ما يرام . ماذا لو تركناه
لهنا بكل بساطة ؟ ربما يكون قد
صعدنا القوق فيما يتعلمه هذا المرض .

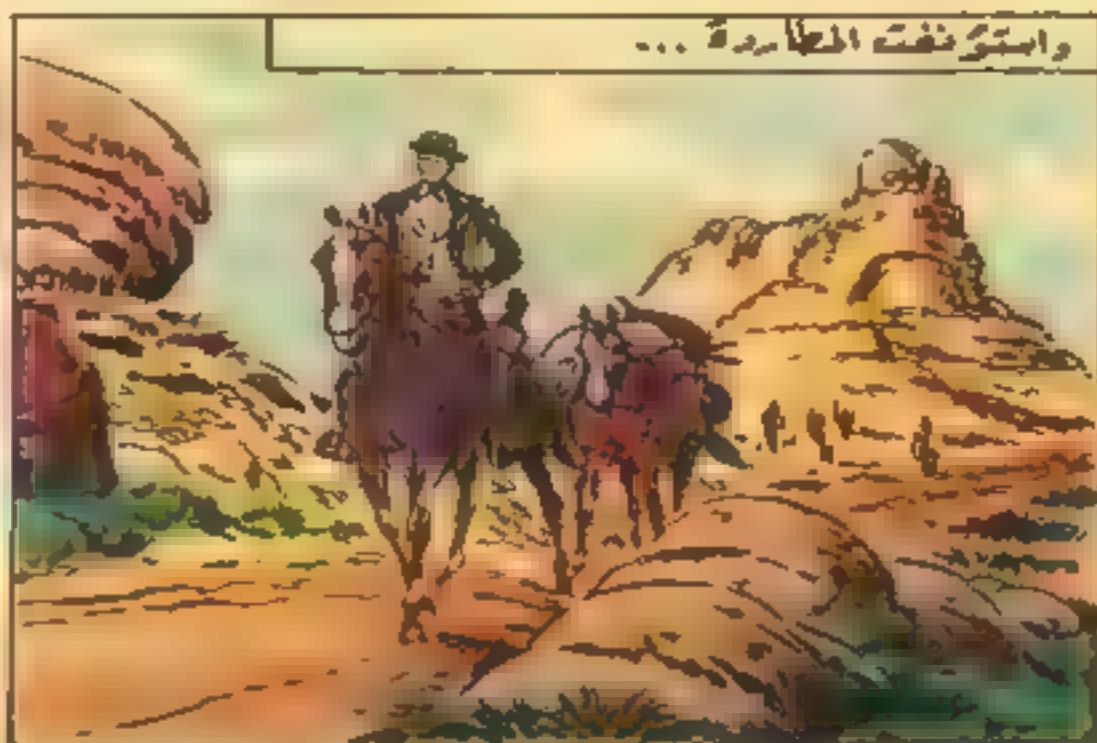
دولك سياقر



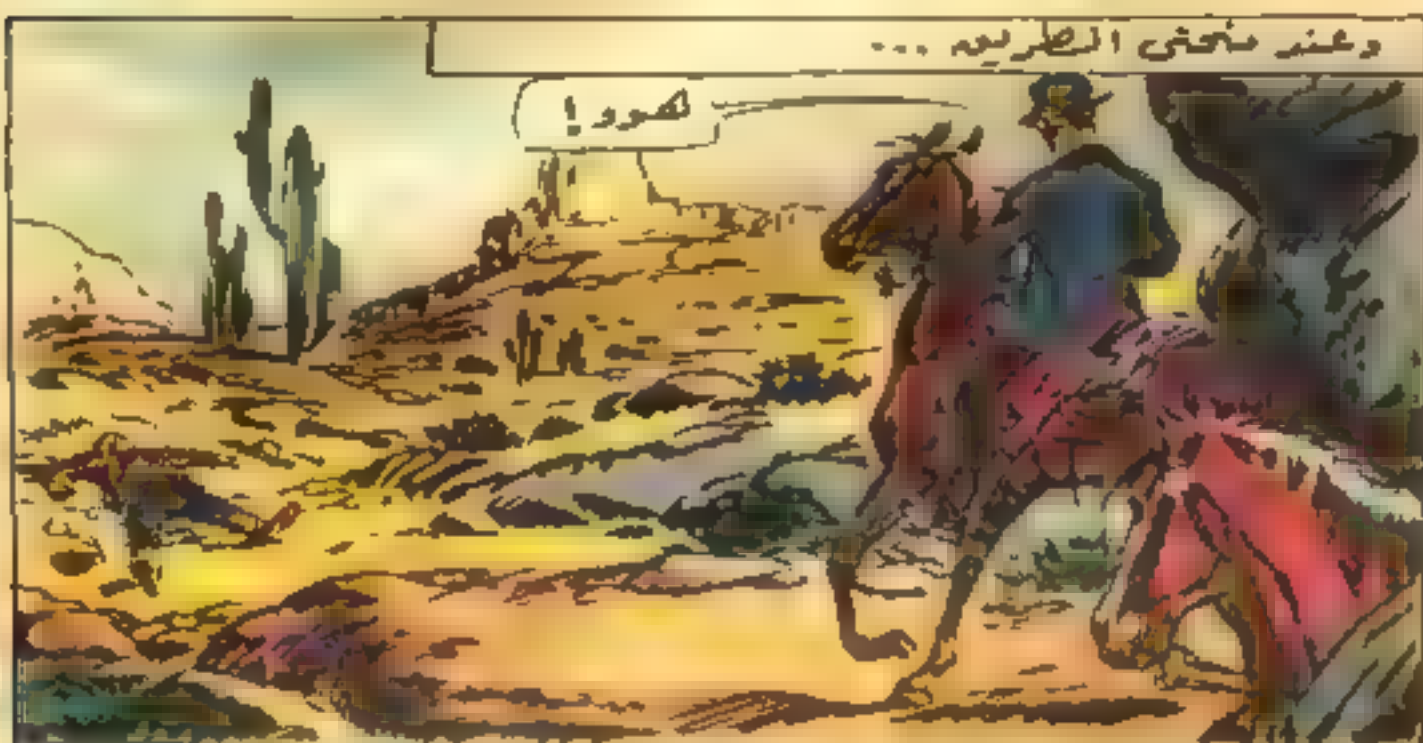


حامي الصحراء

واستوفت المطاردة ...



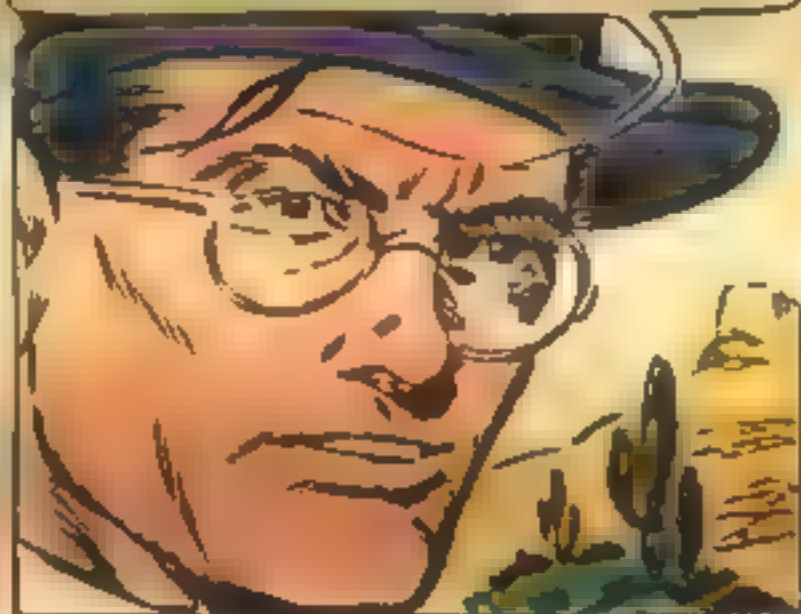
وعند منحى الطريق ...



لا تترك في أن هذه هي الصحراء! لقد نقلت يترسه "العدوى" إلى زملائه ...



هنا هو أولهم، والله أعلم إلى أين سيصل الآخرون؟



آه لو علم هؤلاء الرجال، أن لهدودهم معناه الموتة بالنسبة لهم، ورجائهم كانت الأبرياء ...!



لقد فعلت كل ما في استطاعتي أنه أفعله .. لكن وجود هذا المرحض سيظل مرة ثانية! رباة! أنت أنت من هذه العقبات ...!



فرسانه قاد موت! لا، لست منطما، إنهم رجال الشرطة! يبدو أن الخط سيحالفني ...!



أنا طبيب! لا تقتربوا ...!

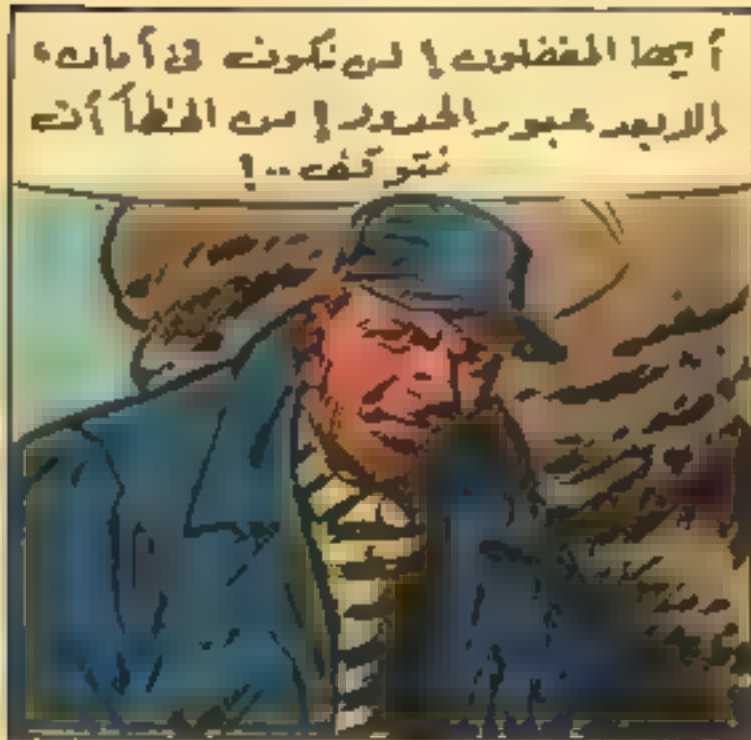


وهنا السفح الآخر من القل، لم يكن يعلم إلا بربهم أنهم يتبعون صفات النجاة ...

أدوه! إن رأس يدور!

لا! هل ستقرض بدوسك؟





أيهما المفضلون؟ ليس تكونت في أمانه،
لأبعد عبور الحدود؟ من الخطأ أنت
نتوقفه...!



تمهلوا! ..



لا يمكن الاستمرار .. دعونا هنا ..

للجدي. أخشى أن تكونت
قد أصبنا جميعا بالعدوى!



نحن مشردون على الطريق. إن واحدًا منا يمرض
لنفرقة كاملة. اطفوا الجبال واليقم "بليج"
بأول نوبة هزاجة ..

لهمين! تعال انظروا ..



وبالفعل، على مسافة حوالي مائتي متر، عند أفضل ليل



هناك، فارتدنا ..
لأنهم لا ينامون بموقعنا. لهذا ما نتميز
به. لشركهم يقتربون ..



ليس بعد! انتظر حتى أعطيكم
الإشارة! ..



الكسندر ديماس ١٨٠٢ - ١٨٧٠

ولدى ديماس في « قبليه كوتيريه » وقد بلغ عند مؤلفاته ٣٠٠ مصنف وجدير بالذكر ، أنه بعد أن قدم بعض أعماله للمسرح ، كرس نفسه للرواية التاريخية ، وتتميز مؤلفاته بكثرة الحركة والحوار الجيد الزاخر بروح الدعاية . إلى جانب أن هدف الكاتب ، كان يعالجه بمهارة ، بالرغم من أن الشخصيات لم تكن جيدة ، وتنقسم بعدم واقعية المواقف . ومن أشهر أعمال « ديماس » : « الكونت دي مونت كريستو » ، وتكون من أنتى

عشر جزءا ، والفرسان الثلاثة ، واتبها بـ الملكة مارجو ، و « فارس المنزل الأحمر » ، السيدة دي مونسورو ، ثم « عقد الملكة » . ثم كتب ديماس روايات عن الأسفار و « نكريات » وهي جد ممتعة . ومن العجيب ، أنه بالرغم مما ربحه من أموال من هذه المؤلفات ، إلا أنه توفي وهو غارق في الديون ، نتيجة إسرافه الشديد في اللهو . . . إذا كانت تستهويه المغامرات وقد اشترك وهو في الستين من عمره ، في حملة « جاريبالدي » بصقلية ، و « ناهولي » .

والواقع أن أعمال « الكسندر ديماس » ، لاتزال حتى اليوم يشهد الاقبال عليها وقد قدمت كثير منها كأعمال سينمائية .



السنجاب ، وهو نوع مخطط يعيش في أمريكا الشمالية . وهو من القوارض .

الحيوانات الثديية

وتسمى بالثدييات ذات الحراب وهي قليلة تعيش في أطراف العالم . ومنها الحيوان المعروف باسم الأسوم ومن ثوات الجراب أيضا الكنغر وموطنه استراليا .

٢- الثدييات آكلة الحشرات : فهي تأكل الحشرات وتتمثل في الحيوان المعروف باسم الخلد وهو يشبه الفأر يعيش في باطن الأرض وبه أطراف قوية للحفر . تعيش على الحشرات ويأكل صغار الخنافس وكثيرا ما يضر الزرع .

٣- الثدييات الطيارة : وهي الخفافيش وأنواعها كثيرة . وهي الوحيدة في الثدييات التي لها أجنحة تطير بها ، وتطير في الليل وطعامها الحشرات ، وتقضي النهار معلقة في أسقف الكهوف أو في جنوع الشجر الأجوف .



أكل النمل

مع كثرة اختلاف هذه الحيوانات نجد أنها تتحد في صفات خاصة بها .

١- الثدييات ذات الجراب : وتولد هذه الحيوانات قبل اكتمال قنجدتها عاجزة فتتجه مباشرة إلى الكيس الموجود في بطن أمها وبه الغدد التي تفر اللبن .

تشمل الحيوانات ثوات الثدي القط والكلب ، والخيول والماشية بأصنافها ، والحمل والفيل والغزال والوعل والفهد والأسد والنمر والثعلب والفئب والفأر والأرنب والسنجاب وستحميت بذلك لأنها ترضع بها صغارها لتعيش حتى يتهيأ لها النمو الكافي فتقوم بأعباء حياتها وحدها .

وتختلف هذه الحيوانات أشكالاً والواناً وتنتشر في بقاع الأرض ، وهي أكثر من خمسة آلاف نوع منها الكبير والصخم كالفيل وحوت البحر ، ومنها الصغير كالقار ومنها من يأكل الزرع ومنها من يأكل اللحم ومنها من يطير مثل الوطواط ، ومنها من يسبح في الماء كالخوت والنفثين وأكثر ما يعيش على الأرض .



ويجمعها رتبة الحيتان ولها جسم مسحوب وذيل الاسماك وزعانفها جديرة بالحركة في المحيط وانتلافه ، وتنفس عن طريق الرئة ونستطيع ان نحسن في رثاتها مفادير كبيرة من الهواء تيسر لها البقاء وقتا طويلا مغمورة في الماء

الطعام . ومنها أطراف قوية تستطيع بها أن تهرب وتتسلق وتكسب طعامها . وهي تعيش على الأرض أو في الشجر أو تحفر الحفر في الأرض .

٥ - الثدييات التي تعيش في الماء :
منها الحوت والدلفين وخيرير البحر

٤ - الثدييات القارضة : ومنها الفأر وهو خير مثال لها ، والسنجاب والقيس ، وعندها يفوق عدد مائت الحيوانات الثديية مجتمعة . ومن أسباب تلك جسمها الصغير ، منه تستطيع أن تختفي ، ومنه قوة أسنانها ، فهي تعيش على الجامد من

من أسد بحر وسكه شو تدره حموت العرب و سحر الهريه



تطور العجلة

وفي حوالي عام ١٧٥٠ قبل الميلاد، استعمل المصريون القشما « البرامق » potes في عجلاتهم. وكانت البرامق عبارة عن أغواد خشبية مثبتة في اتجاه نصف قطري من سرعة العجلة إلى حافتها الخارجية التي تنحصر على الأرض. ومن الواضح أن العجلة ذات البرامق أخف وزناً من العجلات المصنوعة القنبية، مما مكن المركبات من التحرك بسرعات أعلى بكثير من ذي قبل. وكانت عربات المصريين القشما المزودة بعجلات ذات برامق ترهب الأعداء وتخيفهم لأنها كانت سريعة الحركة. واستبدل الرومان الحديد بالخشب في صنع العجلات ذات البرامق، لذلك فإنها كانت أطول عمراً وإن كانت أثقل وزناً.

وعندما تدور العجلة فإنها تلف حول محورها الذي يمر في ثقب بمركزها. والموضع الذي ينفذ فيه المحور خلال العجلة يسمى « المحمل » أو « كرسى التحميل » bearing. وعندما تدور العجلة يكون المحور ثابتاً فتتحرك سرعة العجلة مع المحور. وهذا الاحتكاك يزيد من صعوبة دوران العجلة فتتآكل الأجزاء وتبلى بسرعة. كذلك فإنه يؤدي إلى تسخين السرعة والمحور عندما تدور العجلة بسرعة.

ولتسهيل انزلاق السرعة على المحور فإنها تغلف بالشحم أو الزيت. ومن المحتمل أن الإنسان المبكر قد استعمل الشحوم الحيوانية لهذا الغرض.

واستعملت محامل الكريات (الرومان بلي) لأول مرة في القرن التاسع عشر، وهي لا تزال تستعمل في العديد من العجلات الحديثة. ويحتوي محمل الكريات على عدة كريات (كرات صغيرة) من الصلب موزعة في الحيز بين داخل السرعة وبين المحور. ويؤدي ذلك إلى تدريج السرعة حول المحور بدلاً من انزلاقها عليه. ولما كانت الكريات تنزلق بدلاً من أن تعلق لذلك فإن العجلة تدور بسهولة تامة.

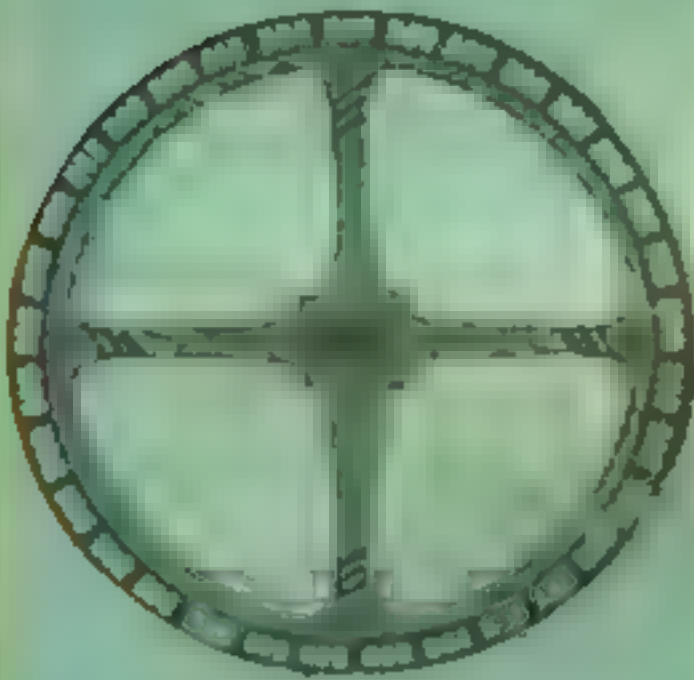
وكان الإطار المصنوع من المطاط والمنفوخ بالهواء المضغوط، الذي اخترع عام ١٨٤٥، خطوة حاسمة أخرى ساهمت مساهمة ضخمة في تطور الحضارة ووسائل النقل على الطرق.

كان الناس في الأزمنة المبكرة لا يستعملون أية وسيلة من وسائل النقل للانتقال من مكان إلى مكان، وكان السير على الأقدام هو وسيلةهم الوحيدة المتاحة. ثم بدأ الناس تدريجياً - وكان ذلك من عدة آلاف من السنين - يعيشون في جماعات بالقرب من الأنهار. وبدلاً من السكنى في الكهوف أخذوا يبنون الأكواخ وبدأوا يزدعون المحاصيل في الأراضي القريبة من مستوطناتهم. لقد تعلم الرجال أن يكونوا مزارعين. وفي البداية كانت الحيوانات تستعمل لنقل الناس وسلعهم وحاجياتهم. ومع اختراع العجلة تقدمت الحضارة خطوة هائلة إلى الأمام فالتفرك فالتوسع بين جمر الانشياء على الأرض وبين نهجتها على أسطوانات أو عجلات. ذلك لأن الاحتكاك في حالة التدرج أقل بكثير منه في حالة الانزلاق على أرض خشنة.

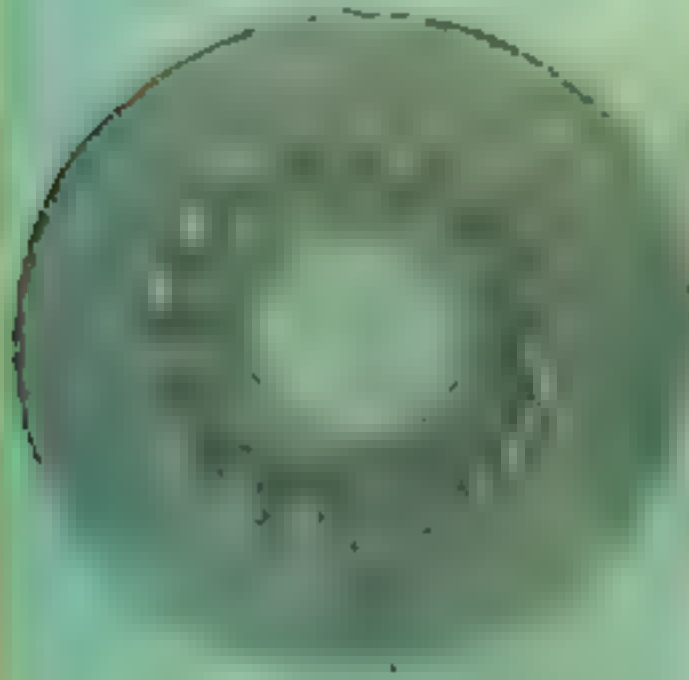
وليس من المعروف تماماً من كان أول من فكر في استعمال العجلات. ففي آسيا، حوالي عام ٤٠٠٠ قبل الميلاد، استعمل الناس عربات ذات عجلات عبارة عن أقراص من الخشب. فكانت توصل عجلتان على جانبي العربة بواسطة عمود تسمى الآن « المحور » axle، ويوصل المحور بالعجلة. وكان الناس يقومون في البداية بدفع أو جر العربات، ثم استعملت الحيوانات بعد ذلك في جرّها.



عجلة عربة كان يستعملها البابليون

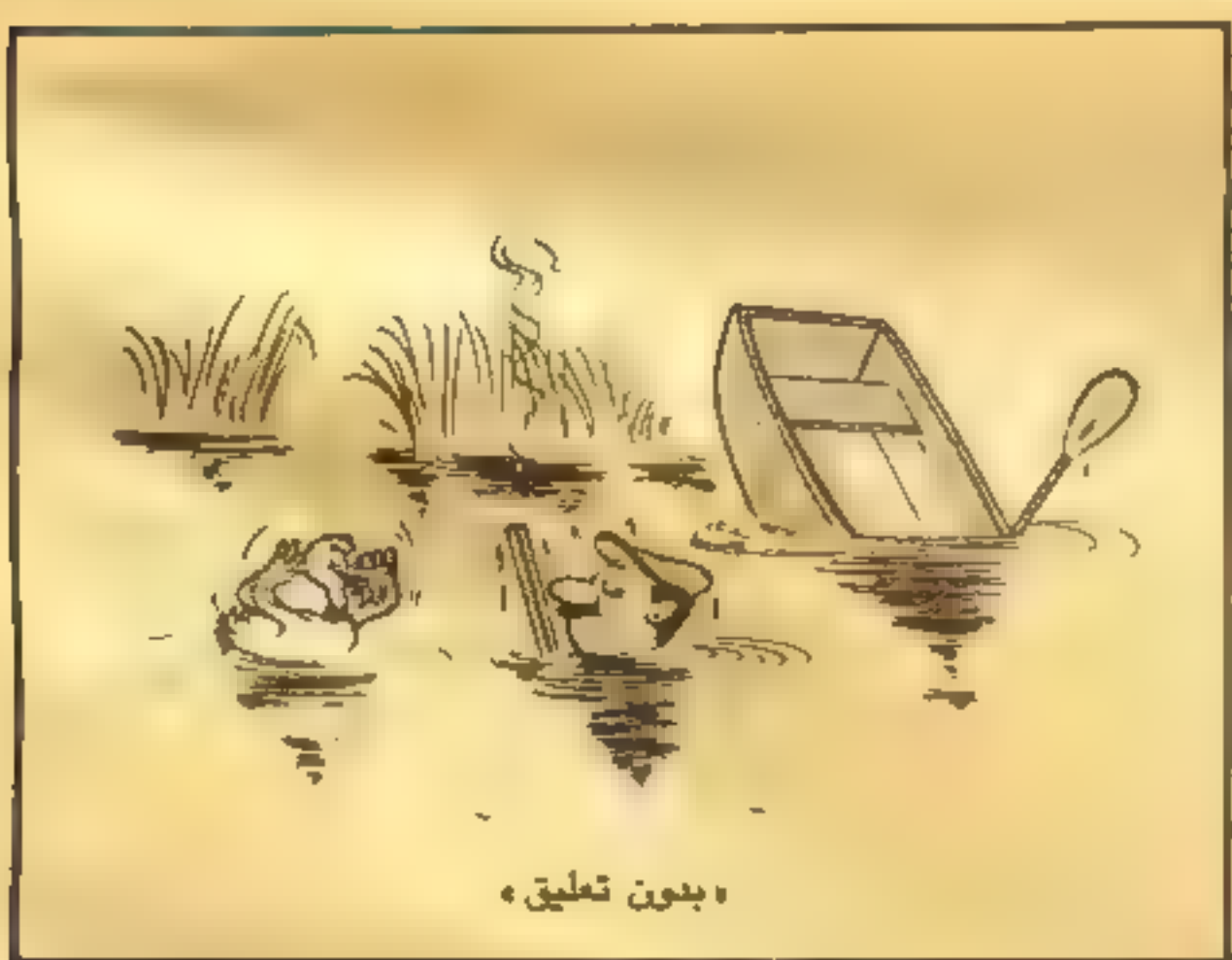
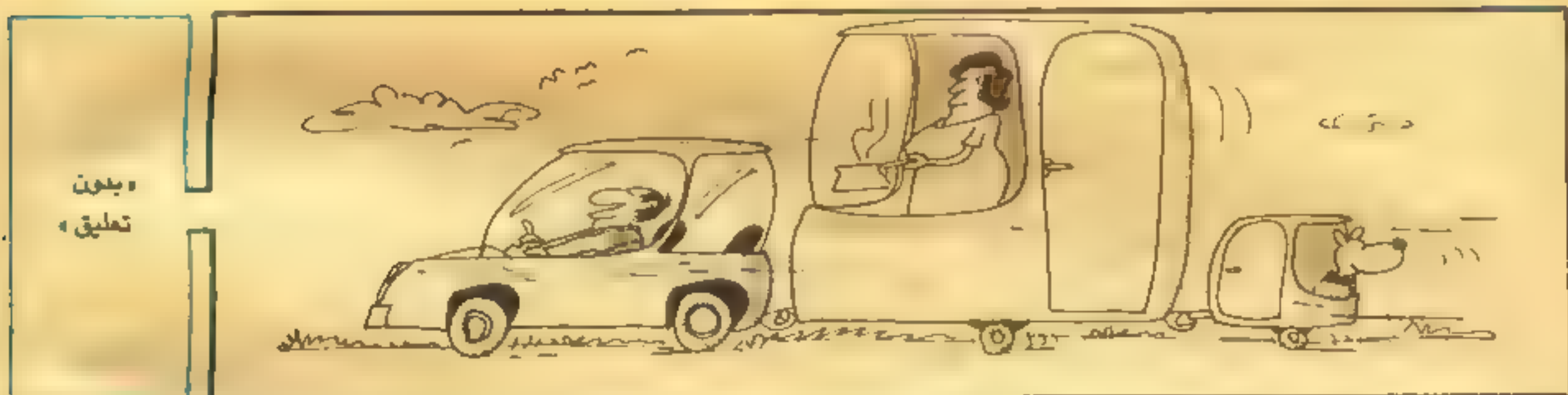
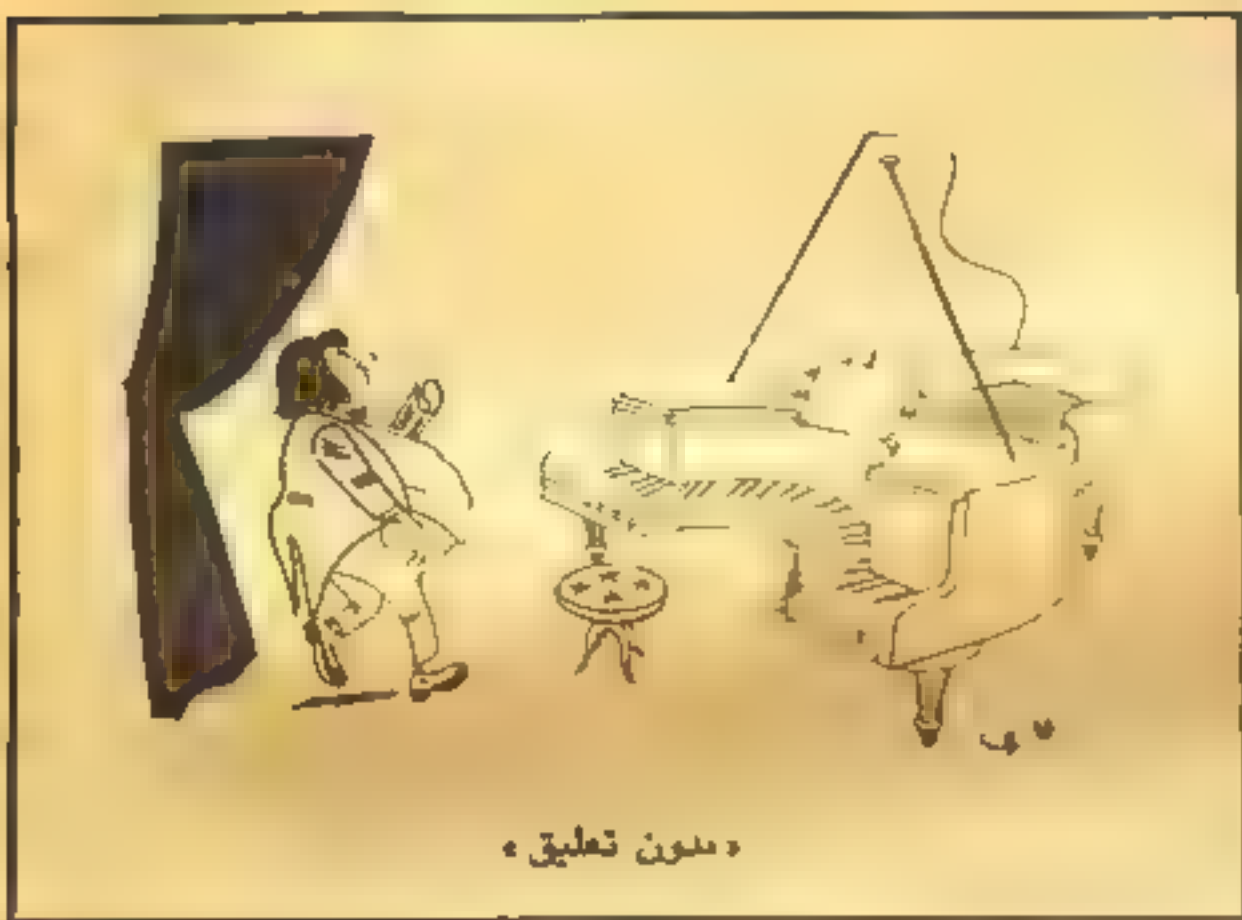


عجلة ذات برامق من الحديد كان يستعملها الإغريق في عرباتهم.



محامل الكريات تسهل كثيرا دوران العجلة حول المحور.

فكر كذا



عالم الطائرات

الإقلاع الشراعى بمحرك

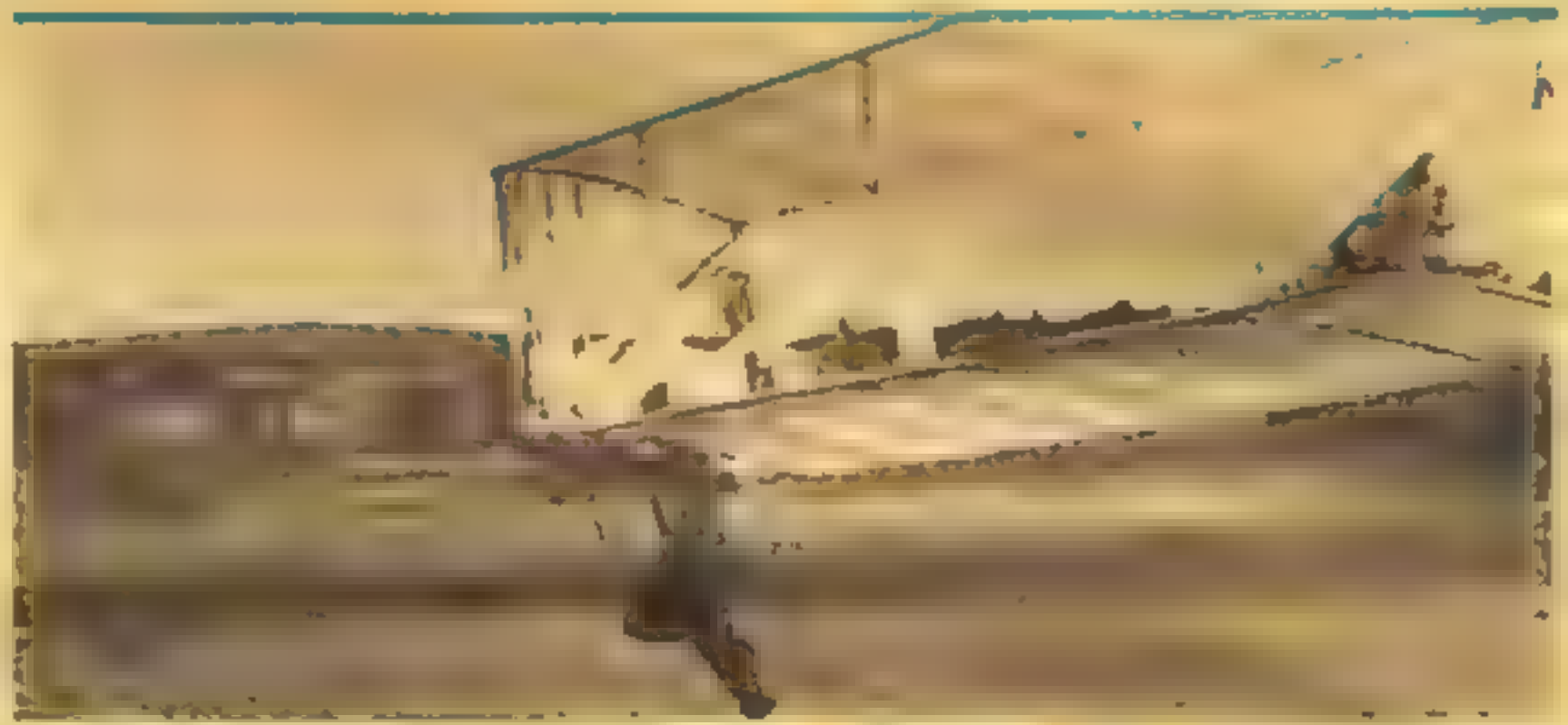
إذا كنت قد حلمت يوماً - وكلنا رأى مثل هذه الرؤيا في أحلامه - أنك تقفز في الهواء ، ثم تطوف وتحلق مثل النسر ، ثم تحط على قدميك في خفة ورشاقة ، فإن هذه الآلة الطائرة يمكن أن تحقق لك هذا الحلم .

ومفترع هذه الطائرة الشراعية الخفيفة هو « جون مودى » John Moody الذى ضايقه عدم وجود مواقع إقلاع كافية الطول لينطلق منها مستخدماً الطيران الشراعى المعلق - فخلق هذا هو فقام بابتكار طائرته الشراعية التى زودها بمحرك قوته ١,٥ حصان .

ويقوم مودى بحمل الطائرة على ظهره ، ثم يجرى بها مسافة لا تزيد على طول ملعب من ملاعب القوس ، تعلق بعدها الطائرة وتتسلق الهواء بمعدل ٩٠ متراً في الدقيقة ، وعندما يصل مودى إلى ارتفاع ٣٥٠ متراً أو أكثر فإنه يقوم بإيقاف المحرك ويحوم بعد ذلك بطائرته في حرية تامة . والمحرك لا يعوق أداء الطائرة وهى في الجو ، بل يمكن لمودى أن يشغل المحرك من جديد وهو لا يزال في الهواء ، فيزيد ارتفاعاً أو يطير كلما عبر الحقول والمناطق الضالية .

والطيران في طائرة شراعية يتعلق فيها الطيران ليس فكرة جديدة (ولقد نفّرنا عنه بعض المقالات في أعداد سابقة من تان تان) ، ولكن تاريخ هذا الطيران كان محفوظاً دائماً بالخطر وتسبب في وقوع بعض الحوادث .

ويعزو جون مودى معظم هذه الحوادث إلى عدة عوامل قام بتلافيها في طائرته الشراعية الآلية . وأول هذه العوامل أن الناس يتعلمون تطيير الطائرات الشراعية بقذف أنفسهم من ارتفاعات عالية إلى مواقع لا تصلح أصلاً للهبوط عليها . ويقول مودى أنه من اللازم دائماً الإقلاع من على أرض مستوية ، وعند استخدام مثل هذه الأرض فإن طائرته تتسلق الهواء ببطء وهبوط ، ويمكنها الهبوط عليها ثانية بأمان في أية لحظة . وتأت هذه العوامل أن الناس يغامرون بحياتهم ويقدمون على الطيران بالرغم من أن الرياح قد لا تكون ملائمة . وهم يفعلون



بعد حوالي ١٨ متراً من الجرى السريع تبدأ الطائرة في الارتفاع عن الأرض حاملة الطيار معها



جون مودى وهو يصعد الطائرة والمحرك المحسنى

ولقد صمم مودي وهو يقلع بطائرته من أحد المطارات المحلية ، ثم يطير بها مسافة ٢٠ كيلو مترا تقريبا ، ويهبط في مطار آخر حيث رود طائرته بالوقود ، وبعد ذلك أخذ يخلق بها فوق البيوت على ارتفاع ٨٠٠ مترافرة من الزمن قبل أن يحط بها على حقل قريب في خفة تامة .

ومن الواضح أن مودي لم يتوصل الى تصميم طائرته ببساطة ، بل استغرق الامر منه سنوات عديدة في دراسة التفاصيل الفنية الدقيقة ، بما في ذلك وزن الطائرة ، وتوازنها ، وتصميم الجناحين ، وحساب قوة المحرك وادائه ، وغير ذلك من الموضوعات التي يجب أن تؤخذ جميعا في الاعتبار .

ويبلغ وزن الطائرة حوالي ٢٥ كيلو جراما ، ويستهلك المحرك حوالي اربعة لترات من الوقود في الساعة ، ويمكن تركيب الطائرة أو فكها في دقائق .

يمكن للمهتمين من قراء تان تان الحصول على تفاصيل أكثر من هذه الطائرة بالكتابة الى جون مودي على العنوان التالي .

John Moody,
Ultra Light Flying Machines
of Wisconsin,
P. O. Box 21867, Milwaukee,
Wis. 53221, U. S. A.



مودي يستعد الهبوط بطائرته على أحد الحقول .



لا يستغرق ذلك تركيب الطائرة أكثر من بضع دقائق .

بتزويد طائرته الشراعية بالمحرك الصغير ، مما يمكنه من الإقلاع بها من أي أرض مستوية ، والبقاء في الجو لمدة ساعة لوساعتين في أي ظرف من ظروف الطقس ، بما في ذلك فصل الشتاء .

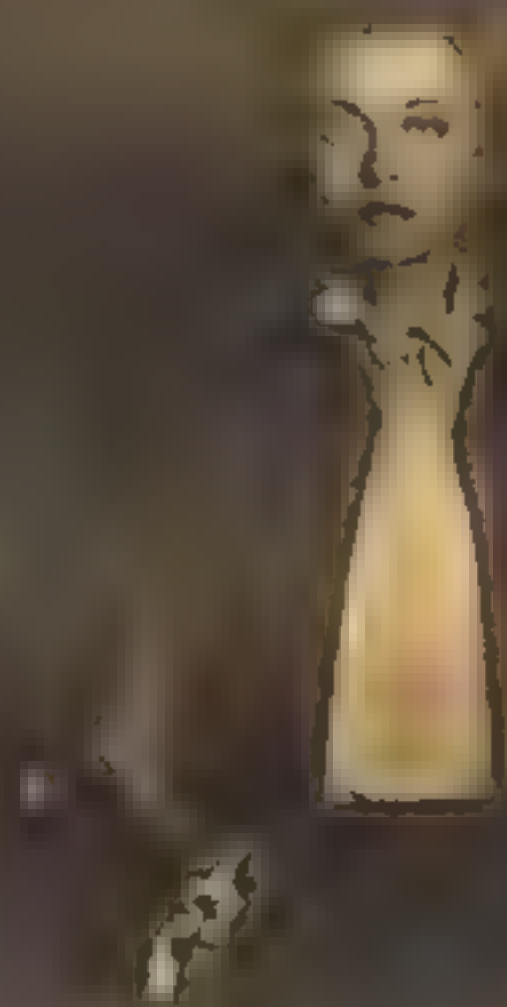
ذلك بعد أن يكونوا قد تحملوا المشاق في تسلق الجبال أو الصخور العالية للوصول إلى نقطة الانطلاق ، لذلك يهبطهم الاستمتاع بلذة التفرج بالطائرة بعد كل هذه المتاعب ، ولو كان في ذلك خطر على حياتهم . ولقد حل مودي هذه المشاكل

صورة جانبية لحون مودي وهو يحط بطائرته على الأرض في
أن يستقر تماما فوق العشب الطري .



مودي يقوم بتزويد المحرك الصغير بالوقود

أعراس غلاوط الشنا



مجموعة شديدة الاناقة ، شديدة البساطة ، تجمع كل خطوط الموضة لكل المناسبات ولكل الأعمار ، فهي لبساطتها المتناهية تصلح للسيدة العاملة ، كما تصلح لطلبة الجامعة كما تصلح لمن من تحت العشرين . كذلك مجموعة الأختية فهي تجمع بين الحذاء ذو الرقبة (البوت) والحذاء الاسيبور والحذاء المفتوح لبعده الظهر .

لاحظي استعمال الشمال وكذلك البيريه .

أما الألوان فهناك أيضا اتجاهات متعددة ، فكما تلاحظين (من الصورة) هناك المرمعات الكبيرة والصغيرة (الهاكيت) وهناك الأقمشة السادة كما ان هناك أيضا المزخرف بالورود أو معلى بكنار . وهذا يتيح لك فرصة كبيرة وحرية أكثر عند الاختيار .





سواهب وهوايات

قارة «اطلانطس» .. بين الحقيقة والاسطورة ..

إن من يتحدث عن «قارة اطلانطس» بأنها أسطورة ويشك في وجودها فسانه يكتب تلك عشرات من البراهين والأدلة التي يأتي بها العلماء في كل يوم عن وجود قارة اطلانطس بين قارة إفريقيا وأمريكا وأنها تعرضت لكارثة عنيفة أدت إلى غرقها تحت مياه الاطلنطى .

ولقد بدأ العلماء بحثهم عن تلك القارة المفقودة بعد أن وجدوا جميع الحضارات القديمة تتحدث في أوراقها وأساطيرها عن تلك القارة الغارقة بما في ذلك أوراق البردي الفرعونية ، وغصلا تحصل العلماء بعد البحث والتنقيب في قاع الاطلنطى إلى أدلة كثيرة ذكر منها ما يلي .
أولا اكتشاف هرم تحت مياه المحيط الاطلنطى في منطقة مثلث برمودا . الفلامن «شرق شواطئ» ميامى الأمريكية ، ويقارب ارتفاع هذا الهرم ارتفاع هرم خوفو وهو منطون على عمق ٦٠٠ متر تحت سطح المحيط وتم تصويره بواسطة الموجات الصوتية . وليل أخر تم العثور عليه في جزيرة (بمبى) إحدى جزر «بهامس» التي تبعد عن الساحل الأمريكى خمسين ميلا فقد وجد الفواصون تحت الماء بقايا قلعة أو معبد يرجع عمره إلى ثمانية آلاف سنة . ولقد استطاع العلماء اكتشاف أنواع من الأسماك والفواقر التي لا توجد إلا في المياه العذبة في المنطقة ما بين أوروبا وأمريكا وكذلك وجدوا في هذه المنطقة من المحيط أنواعا من الزجاج البلورى الغريب وأسلاك بلاستيكية لا يمكن صنعها إلا في درجات حرارة عالية جدا وذلك على عمق ثلاثة كيلومترات تحت سطح الماء . وكل هذه البراهين تدل على أنه كانت هناك حضارة كاملة بأنهارها ومبانيها وصناعاتها في منطقة المحيط الاطلنطى ولكنها ترقد الآن في قاعه المظلم في انتظار من يرفع عنها لثام الغموض .

من الصديق / وحيد عبد العزيز محمد
الهواية / المراسلة للجنسين - الرسم -
الشطرنج - جمع الطوابع - الموسيقى
الغربية
العنوان / ٢٠ ش ابن مطح المتفرع من ش
غرب النشلاق - شقه ٩ - الهكسسية -
القاهرة ج ٥ - ٥٠٠

•• ردود خاصة ••

أما العنوان لهواة المراسلة : ٢٢ شارع
يحيى بن زيد بالسيدة زينب القاهرة
الهواية : المراسلة الشعر ، الأدب ،
القراءة

• رمزي عدنان عكشة .
الهواية : الرسم / المراسلة / المطالعة
الأردن / عمان ص . ب ٦٠٦ بواسطة
السيد عدنان عكشة .
ملحوظة : أرجو أن يكون الرسم بالحبر في
المرات القادمة .

• للمراسلة : سحر زكريا أبو العرب
السن (١٢)
الهواية : السباحة . القراءة والكتابة .
المراسلة
العنوان : جمهورية مصر العربية - شارع
السوهنجية . سوهاج منزل زكريا
أبو العرب

• من هواة المراسلة : الاسم منصور فتح
الله صابر السن : ١٨ سنة
الهواية : الرسم / المراسلة الرحلات
العنوان : ٢٩٦ شارع السادات -
مطروح .
ملحوظة : الرسم يكون احسن لو ابتعدنا
عن طابع الكارت بوستال . كما أرجو عدم
الرسم على ورق مسطور .

فقال برنارشو كل أمره يصاحبه في سميل
ما ينقصه

٢ - كان برنارشو نحيفا وتشرشل بدينا
بدرجة يبلغ فيها ذات يوم قال تشرشل له من
يراك يقول : انكثرتا تعانى من الجوع
فأجابه شو على الفور
ومن يراك يعرف سبب هذه المجاعة
تقديم : عبد الله الربيع الحسن ضاى - ٥٤ -
سوريا - حلب

• الصديق ناصر عبد الحليم عبد الرحمن
(١١ سنة)

تشكره على رسالتك اللطيفة وروحك
المرحة .

العنوان لهواة المراسلة : ١٠ شارع
عكاشة المتفرع من شارع المسلحة بالنقى
شقة ٥

الهواية : جمع الطوابع - الرسم -
المراسلة

• الصديق : هارون عبد الله محمد احمد
(١٧ سنة)

قرأت قصتك اكثر من مرة ورغم أنه كتبت
أنها قصة من الواقع إلا أنى استبعد أن
تقوم فتاة بالانتحار أمام هذا الجمع
الهازل من السيارات والنفس ولا يحاول
أحد منعها أو ربما حاول الجميع
وفشلوا .. النهاية غير واقعية ..

العنوان لهواة المراسلة : عمان - الأردن -
ص . ب ٦٨٥٠ سوق الصاغة مجوهرات
قيينيا

الهواية : المطالعة وقراءة القصص
وترجمتها - المراسلة

• أما الصديق جمال رضوان محمد عمر
(١٧ سنة) فقد أرسل قصيدة بعنوان
لأن أستكين واعتقد أنه قد قيمها قبل أن
نصلنا واعتبرها مجرد محاولة أو بداية .

لذعات

كان برنارشو صديقا حميما لرئيس وزراء
انجلترا «تشرشل» سابقا وكانت بينهما
ممازحات ومناورات كثيرة منها :

١ - قال تشرشل لبرنارشو وكان هذا من
أيرلنده أنتم أيها الأيرلنديون - لا تقتلون سوى
من أجل المانة فقال شو وأنتم .. لماذا تقتلون ؟
أجاب من أجل الشرف

الصداقة

الصداقة ليست بفلاحة الوجه عند المقابلة ، وإكثاراً من التحيات أو للعناق عند اللقاء بعد غيبة ، والاطراء في الوجه إنما الصداقة نفس صانقة صحيحة تعرف أن تخب حبا صادقاً عميقاً ، تعرف أن تكون محلاً لثقة الغير ، وتمتد في ثقة الغير . الصداقة بين النفوس التي تروض نفسها على معرفة الوفاء وإثبات ذلك بقدر ما تستطيع .

من قراءاتي

• إن التثايب بحركة لا إرادية بسبب سوء الهضم أو التثايب أو الملل ، إن في التثايب يدخل قدر كبير من الهسواء في الرثتين مما ينشط عملية تبادل الأكسجين في الدم ، الأمر الذي يعطي نشاطاً مؤقتاً للجسم المثعب .

• إن كثيرين من المشاهير في التاريخ قصار القامة ومن هؤلاء :

الأسكندر الأكبر - الإسلاطون - نابليون - شكسبير - ملتون - انيسون - فولتير - بلزاك - محمد علي باشا الكبير - كما هناك أيضاً مشاهير عرفوا بطول القامة منهم : بيتروان - ميرابو - جيتة - باسستير - فلوبيير .

الصديق / صالح عبدالله الخراشي



كليفتون مرحباً بكم في مجلة تان ثان
بريشة : هزاع السوفى . الأردن - عمان .

أقرب جزره لأمريكا على بعد ٢٨٤٠ كم من سان فرانسيسكو ، وهذه الجزر بركانية في الغالب وأعلى قممها «موناكيا» على ارتفاع ٤٢٠٤ أمتار .
من صديق المجلة / سامح سليم سلامة - سوهاج

هل تعلم

- (١) أن هناك ٨٠٠٠ نوع من النمل .
- (٢) تنمو النملة وهي في طور اليرقة فقط .
- (٣) تتزاوج الملكة مرة واحدة فقط .
- (٤) يمكن للملكة أن تعيش لمدة ١٥ عاماً .
- (٥) يتراوح قطر العنق للنمل القساطع للأوراق ما بين ٧ إلى ١٠ أمتار ، ويبلغ ارتفاعه عدة أمتار ، ويزيد عمقه تحت سطح الأرض على ٢ أمتار .

الأسكا

الأسكا جزء منفصل عن الولايات المتحدة ، اختيرتها من روسيا عام ٧.٢٨٦ مليون دولار ، وأصبحت الولاية التاسعة والأربعين عام ١٩٥٩ وهي تغطي مساحة ١٤١٣٠ كم^٢ وتقطعها ثلاث سلاسل جبلية رئيسية : السلاسل الساحلية في الجنوب وترتفع إلى ٦٠٠٠ متر عند جبل سسانت إلياس ، ثم سلاسل الأسكا الجبلية نحو الداخل ، وهي تضم أعلى قمة جبلية في أمريكا الشمالية وهي قمة جبل «ملاكيتلي» ، ٦١٨٧ متراً أما سلاسل «بروكس» الجبلية فتقع شمالي الدائرة القطبية ويجري نهر «يوكن» بين جبال الأسكا والسلاسل الجبلية القطبية .

جزر هاواي

وقد أصبحت جزر هاواي في وسط المحيط الهادئ ، الولاية الخمسين للولايات المتحدة عام ١٩٥٩ . ويمتد أرخبيل هاواي نحو ٢٤٠٠ كيلو متر من الشرق إلى الغرب ، وتقع

النصر لنا



إلى أجمل وأعلى مجلة (ثان ثان)

بعد أحر التحيات التي أرسلها اليكم أبعث لكم بموضوع رسمتها جديده بمناسبة ٦ أكتوبر (تشرين) . ولو أنني أعرف أنها ستصل بعد انتهاء شهر تشرين بزمان .
فأرجو أن تنال إعجابكم وهذا دائماً ما أتمناه والسلام .

صديقة المجلة الدائمة : غاده مخزوم

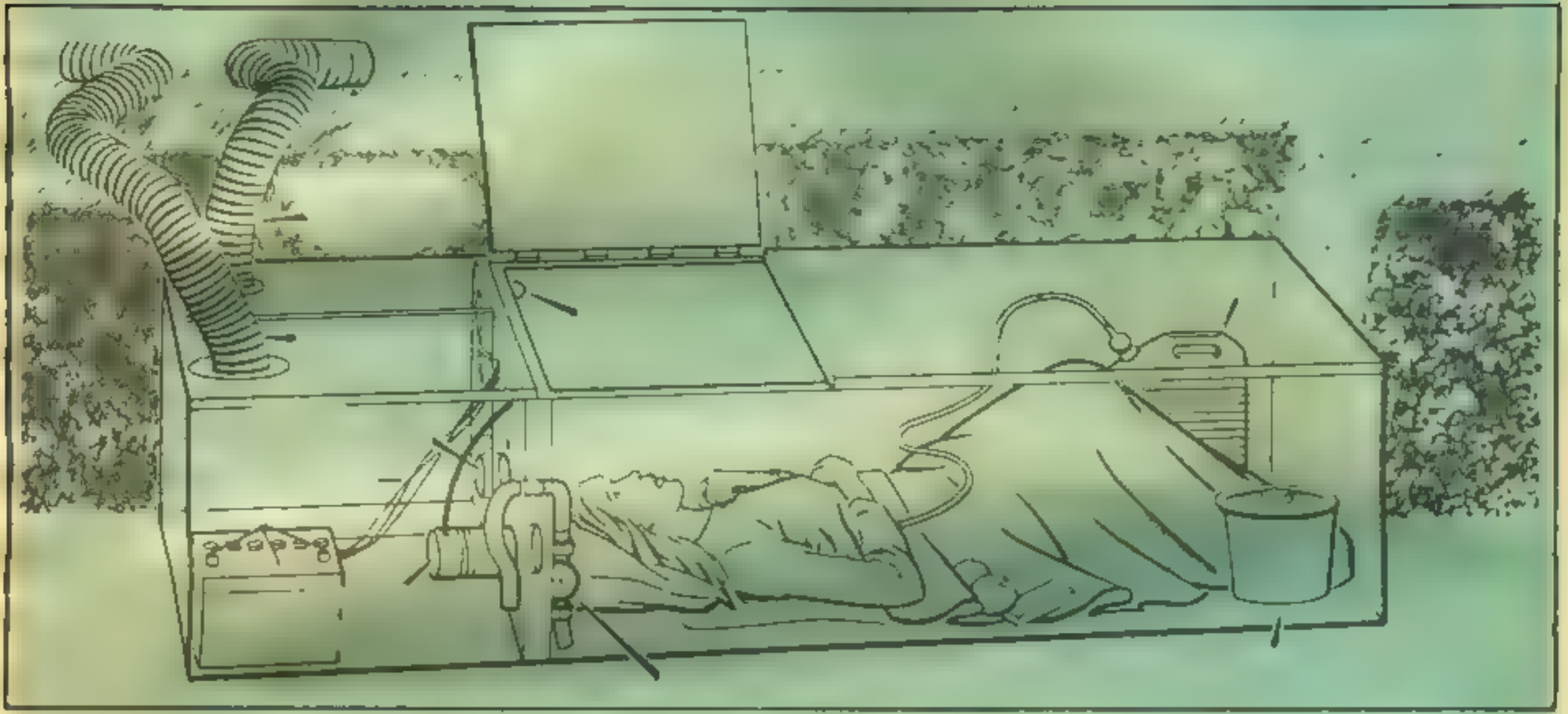
السن : ١٤ سنة - حمص - سورية

العدد، وشرعت ثانية أعد الثواني، ابتداء من ٦٠٠٠ ثانية. وعندما وصلت إلى ٧٢٠٠ كنت واثقة من أن ساعتين قد انقضتا تماما. وهنا ابركت أنهم كذبوا، عندما وعدوا بالعودة إليّ. إذا ليس هناك أيضا مصباح في المنزل، ولا وجود للمنزل، ولا لأحد. وتفكرت أنني قلت إن أحدا لن يعود لينقذني.. وأخذت أفكر في المختطفين، وقلت لنفس إذا كانوا يعتزمون قتلي، فلم كلفوا أنفسهم مسؤولية وضعي في هذا الصندوق المجهز بتلك الأدوات، كان يكفي أن يقتلوني، ليس

فانخفضت درجة الحرارة، وشعرت ببرودة المكان. «فمنذ أن تركني هؤلاء المختطفون، وأنا في انتظار نهاية تلك الساعات المؤلمة لحين عودتهم إليّ وقررت أن أعد الثواني. وأخذت أحسب هناك مستون ثانية في الحقيقة إذا... ٣٦٠ ثانية في الساعة أي ٧٢٠٠ ثانية في الساعتين. وعند انتهاء عملية العد، أوقفت المروحة، وأخذت أنصت جيدا ولكن ظل السكون تاما. «وعندئذ قلت لنفس: ربما الخسطات في

«وبالرغم مما كنت أشعر به في رأسي من ألم، إلا أنني كنت أدير المضخة، من أن لآخر. واتخيل المصباح يضيء في المنزل. وفي خلال لحظة، أوقفت كل شيء، مضخة مروحة، عسى أن أسمع صوت خطوات تقبل نحوي، ولكن لا شيء على الإطلاق. ولم أشغل المروحة ثانية لمدة لحظات، وعاد الذعر يملكني، إذ قبل الهواء، وازدادت سخونته، وبدأ النعاس يداعب أجفاني، وقلت: «هائل، يبدو أنني سأنام... ولكن ما العمل إذا قبل الأوكسجين؟ فأنرت المروحة مرة أخرى،





كذلك؟ ربما يمسكون ، أو يبعثون إلى
بشخص آخر . ولكن من ناحية أخرى ، إذا
حدث لهم مكروه ، أو تم القبض عليهم ،
أو تملكهم الخوف ولانوا بالفرار ،
وتركوني هنا : عندئذ يمكن أن يحدث
الكثير .

« وحاولت أن اشغل نفسي قليلا ، واخذت
اغنى ولكن صوتي جاء رديئا لدرجة أنه في
كل مرة ، أبدأ في ترديد أغنية ما ، يملكني
الضيق ، فأخذت أردد صلاة أعياد
الميلاد . وكنت قد اطفأت المصباح كي
أتجنب ضعف البطارية . غير أن الخوف
من الظلام غمرني ، ولكنني قلت لماذا
أخاف من الظلام؟ لن يأتي أحد
لمضايقتي . والواقع أنني كنت أود أن يأتي
أحد .

« وقد حدث ما زاد من خوفي ، إذ انفجر
أحد المصباحين وعندما دفعت نراعي
لاضئ . لآخر مرة ثانية سحب الضوء ثم
تحول إلى ظلام دامس . وصرخت : « لا » .

« وأخذت يداي ترتعدان فلا يمكن أن
يحدث لي أسوأ من ذلك ، وأصبحت لا أرى
شيئا « يا إلهي لا يمكن أن يحدث لي ذلك »
« ثم تذكرت هذه الليلة المظلمة ، الحبوب
المهدئة التي توجد وفق ما نكرر في الورقة
التي تركها المختطفون لي ، معبأة في كيس

من الورق . فشرعت أبحث عنه وعثرت فيه
على تفاح وخبز إلى جانب قطع من
الحلوى فتناولت واحدة بالرغم من أنني لم
أكن أشعر بالجوع وظللت أبحث عن
الحبوب ولكنني لم أجدها فالفيت بالكيس
جانبا وقلت : حسنا هذه كذبة أخرى من
المختطفين . .

« وفجأة تذكرت الرجاء الذي قلته للرجل
الضخم : « من فضلك ، لا تقل لأبي أين
أنا ، والواقع أنني لم أشأ أن يعرف أبي
أنني مدفونة بالحياة ، في صندوق جد
ضيق .

وبدأت أشعر بضيق شديد ، وكان
الغطاء رطبا ، وأخذت قطرات من المياه
تساقط فوق رأسي ، وتساطت باديء
الأمر ، عما إذا كان هناك شيء تالف
بالصندوق . قرفعت يدي ، وإذا بي أجد
الصندوق مبللا ، فقلت ربما هذا من جراء
الهواء الذي أتنفسه . فوضعت الغطاء فوق
رأسي ، وكنت أشعر بآلام في جانبي .

« والواقع أنني كنت في حاجة إلى تناول
كوب من الماء . وتذكرت ما قلته يوما
لشقيقي « بوبي » إذا أمكننا أن نحيا
بلا طعام ، فليس باستطاعتنا أن نعيش
بلا مياه . « لقد قال لي الرجل إن هناك
أنبوبة من المطاط ، مزودة بخزان من المياه

ولم يبق أمامي إلا أن أعثر عليها . .
وأخيرا وجدها ، ووضعتها على شفطي ،
وأخذت أسحب المياه ولكن فجأة انقطعت ،
إذ أنني جنيت الأنبوبة بشدة ، حتى
انزعجتها من الخزان . وكان علي أن
أعيدها مكانها بأية طريقة ، غير أن الوعاء
كان يوجد أسفل قدمي .

« وانحنيت نصف جالسة ، ومسدت يدي
بقدر ما أمكن ، محاولة أن ألقى بطرف
الأنبوبة إلى الخزان . وفجأة وجدت نفس
مقيدة الحركة ، وتمكنني خوف شديد .
وكنت مستلقية على جنبى الأيسر .
وساقاي مثنيتان إلى ظهري ولم يكن
بمقدوري أن اتحرك على الإطلاق ، فأخذت
أنفج بالأنبوبة إلى نهاية الصندوق ، حتى
نجمت في إنخالها بالخزان . لقد وفقت
حقا في ذلك .

« وأخذت أشغل تفكيري بشيء ما ،
واتذكر كيف كنت أقوم بتجهيز شجرة
أعياد الميلاد مع « بوبي » ولكنني كنت
أعود إلى الواقع ، وأحاول أن أستمع إلى
شيء ، ربما ثمة خطوات تقد نحوي . وبعد
انتظار طويل قلت لنفسي :

لا بد أن شيئا ما قد حدث . لقد أمهلتهم
وقتا كافيا .

كلمة السر

كلمة السر المبد الماضي (جبل)

اصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أثناء ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر »
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وبلك باستثناء « كلمة السر » .

ك	ل	ج	و	ر	ل	ي	ك	ن	ت
د	ج	ن	و	ل	ي	ج	و	هـ	ي
ن	ر	أ	س	هـ	أ	و	س	ر	د
أ	ي	ن	أ	ب	ل	أ	ي	د	ر
ل	ب	م	د	ر	ي	ب	و	أ	أ
ت	د	أ	ر	و	ي	ن	س	ر	ج
ر	و	ن	د	هـ	أ	م	ك	ل	ل
و	ف	و	ر	ت	س	ك	و	ن	و
ب	هـ	د	ن	ب	ر	ح	ب	ج	ك
خ	ل	ي	ج	س	ب	ن	س	ر	ت

(ن)
نهر دارلنج
(و)
وندهام

(ر)
راس هاو
(ف)
فورتسكو

(غ)
خليج سينسر
(د)
داروين

بيرلم
بحر بنده
(ج)
جيلونج

(أ)
الباني
(ب)
هورتلاند

الخطأ أين هي

صورة لفران حاول من آخر أن يقلدها ، اتقن التقليد ولكن مع تلك وقع في أخطاء هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها من الرسم على اليسار إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة



سؤال وجواب ؟ = ؟ !

من هو إسحق نيوتن؟

من المؤكد أن ثمة أشياء بدت لك صعبة الفوضيح ، ظلت غامضة غير مفهومة لمدة طويلة ، ربما يكون ذلك مسألة حسابية ، أو ما شابهها ، ثم فجأة تترك حلها ، وتفهمها ، فتقول لنفسك « كيف لم يطرا الحل على نهني من قبل ؟ »
هذا بالتأكيد هو نفس الشعور الذي امتلأ « إسحق نيوتن » عام ١٦٦٦ ، أي منذ ثلاثمائة عام ، عندما بدأ له نظام الكون بأكمله ، في بساطة تامة . ونحن نقوم بدورنا الآن بشرح هذا الاكتشاف .

كان « نيوتن » يبلغ الرابعة والعشرين من عمره ، عندما كان جالساً ليلاً في حديقته ، لينال قسطاً من الراحة واخذ يفكر ، إذا كانت هناك كثير من الأبحاث ، التي تستهويه وفجأة سقطت التفاحة عند قدمه ... إن ذلك حقا امر عادي . ثم يرفع عينيه ، وينظر إلى السماء ، فيراها صافية براقية ، وفيها كرة ضخمة بعيدة ، إنها القمر .

فيتساءل « نيوتن » لماذا سقطت التفاحة ، ولم يسقط القمر الذي لا يتعلق بشيء ؟ ألم يستقر نظرتنا عدة مرات ، عندما يسقط شيء ، أنه يهبط في البداية ببطء ، ثم تزداد سرعته كلما اقترب من الأرض ؟ إن تلك القوة التي تشده تسمى الجاذبية . إذا لماذا يهرب القمر من تلك الجاذبية ؟ ولكن لماذا يبقى دائماً في مداره الأرضي ، أي فيجذب إلى الأرض بهذه الصافية ؟ من أين يأتي هذا التوازن بين الجاذبية التي تهبط القمر نحينا للأرض ، والقوة التي تمنعه من السقوط ؟ وإذا كانت التفاحة بدلا من أن تسقط من نقطة معينة ، على ارتفاع ثلاثة أمتار من الأرض ، كانت قد ألقيت إليها من مسافة بعدد كثير ، لكانت قد قطعت مسافة بسرعة أبدا ، مما لو سقطت عمودية ؟

إذا ما الذي يمنع القمر من السقوط ، وفكر « نيوتن » ، ربما يكون بعده عن الأرض ، إنه حقا قليل الوزن ، ولكن لابد من وجود علاقة ، بين هذا البعد وبين الوزن .

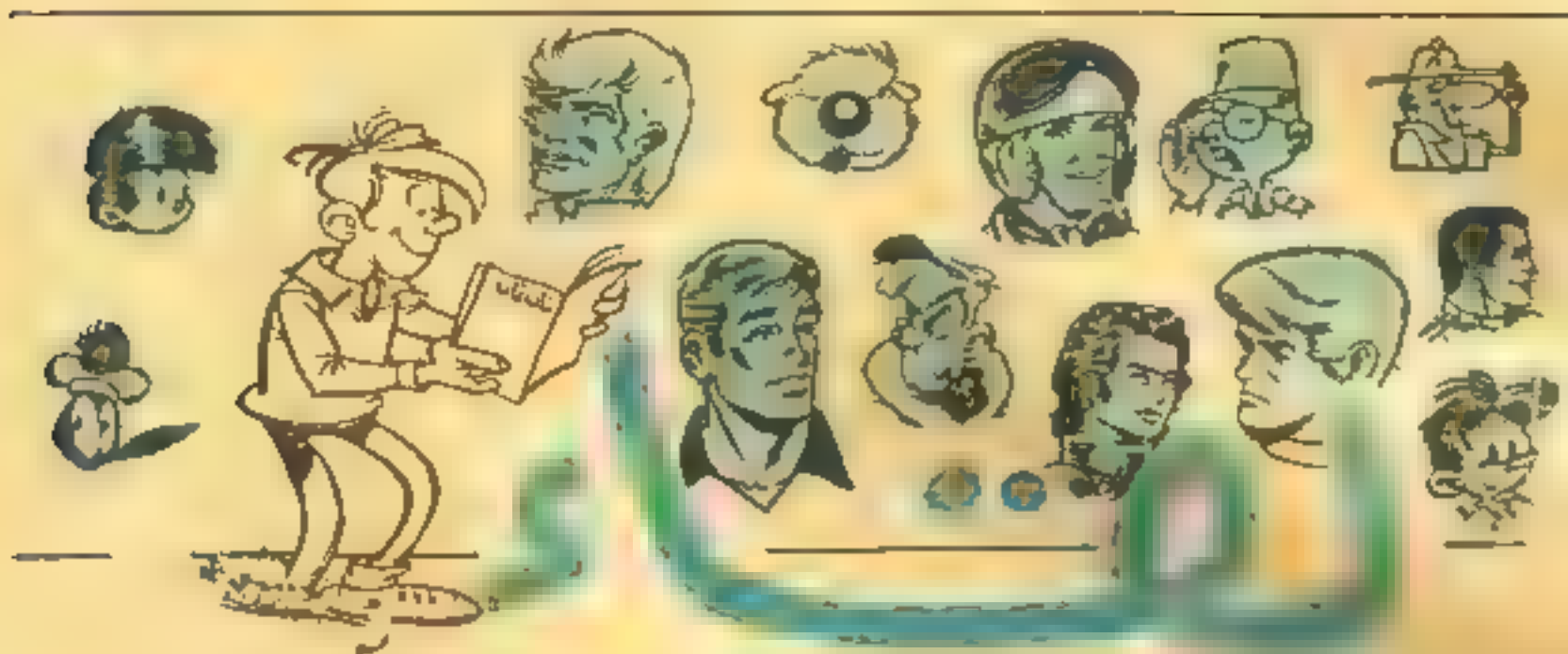
وكان على نيوتن أن يقوم بحسابات عديدة وصعبة ، حتى يتسنى له اكتشاف تلك العلاقة ، بل كان لابد أيضا من اكتشاف نظريات حسابية جديدة .
وابتداء من عام ١٦٦٦ ، منذ أن سقطت التفاحة ، توصل العالم إلى ما يلي :
إن الجرمين الأرض والقمر يتجاذبان - وكلما زاد وزنهما ، كلما تجاذبا ، وسقطت لأن الانطلاق وزنا ، تزيد جاذبية عن الأقل وزنا .

وتقل تلك الجاذبية فيما بينهما ، كلما ابتعدا عن بعضهما بعضا .
إذا ثمة نقطة تقل فيها الجاذبية نتيجة البعد ، وتكفي هذه الجاذبية للحفاظ على المساحة بينهما ، وكان ذلك الاكتشاف الذي توصل إليه نيوتن ، يطبق على العالم بأكمله : إن جميع الأجرام ، في الكون ، معا في تلك كوكبنا الأرضي ، والكواكب السيارة والشموس الأخرى تتجاذب فيما بينها ، كل حسب حجم كتلته والمساحة التي تفصله عن غيره .

إن جميع حركات الكون بأسره ، يمكن حسابها بواسطة هين المبدأين : الكتلة (والمقصود بها الوزن) والمسافة ، وبواسطة أيضا تم إطلاق الصواريخ « أبوللو » « ولونيك » .

وابتداء من اكتشاف نيوتن هذا ، أصبح النظام الشمسي ، مجرد حقل للنظريات الحسابية .





إلى مجلتي العزيزة تان تان وكل العاملين فيها .
تحية وبعد :



أليس

في هذا العدد الأول نروي قصة أليس...

والله زيناك امها رايك أليس! دعيك
الكشف الإنسان مقاد، وهو رجل طويل
القامة ...

هذا رجل طويل ... أليس
نظرة لا تبتعد بالعينين

تنتشر وتظل في مياه
النهر، أمام عينيك
صديقنا المذهول أليس

كانت في اللحظة التي رآته فيها
المهرات زاهية ... أليس
أصيب ليعلم في عطفه أرفق
أنفاسه ..

وهذه صديقا بركة، واستطاع
بقربه لهذا كغيره من
القطيع الذي كان ينادي
لأنه يفتننا صحت ..

وبدا في عزيمته، استطاع أليس
متفانيا الأرض باسم بالوحش، فقام بأحمد
به صوتي رجلا، كان أظفاره ترحلته
على حديد الدرع ..

وطئت الجرجرة الصغيرة تشير في مكانه، عجبهم
الوحشة، والحنان، والحنانية ..

وهذه حريته، عجبهم الرجل الجاهل
وأثنا من النوايا، يا أليس
سبيل أليس ..

والله لم يعب، وصوبه القوس، وشرع أليس
تأكرا، غير أن تصير وجهه بجله يسلمه هذه
ذلك ما ذا يريد ..

وحياة السبع المهر، مؤدبا إلى مغارة واسعة، لمج صديقا نا في ما يتناثرنا يجلس جلسة الحاكم ...

أو صلاهم إلى صبرنا من العصور ..

إلى أين يقدونا؟

وأخيرا، بلغت محجرا وشرع، لعلبت
منه الواحد تلو الآخر ..

وفي هذه الأثناء، شعر "فيلال" بالقامه، فمضت خطوة طويلة
عادر رجليه، ولم يتحمله صوت "أليس" و"أليسا" ..

"أليس" ...
"أليسا" ...

وما أذا قربت أليس من الشخص لعاد من، من صانع متعجبا ...

ما أعجب لهذا
الشبه !

والله "أليس" بعد تفكيره، وهذا من المرسوم، التي
كانت تزيينها البلاد كما ...

بالعجب ... أليس
يا "أليسا" ...

لله ... أليس ... أليس ...
لله ... أليس ... أليس ...



ومر الرجلان عبر سواديه تحت الأرض في وقت
عاش فيها يا لها ضراكة مشددة ..



.. بلينا نزلت "هتخس" هتخرج
ما زجرهم كذا ليكس ..

لقد طرقت في الزحف بغير معارضة
ويجب أن تحتضن جميع هذا الكرم
من الجزيرة انتفض ..



وأغلقه السور بوقت
فتواها بكنت
من الصخر ..



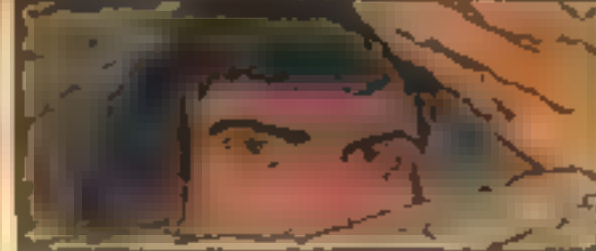
عند هذه الجزيرة جري بكامل الجزيرة
أله الفارقت ليحتكوا فيها ..



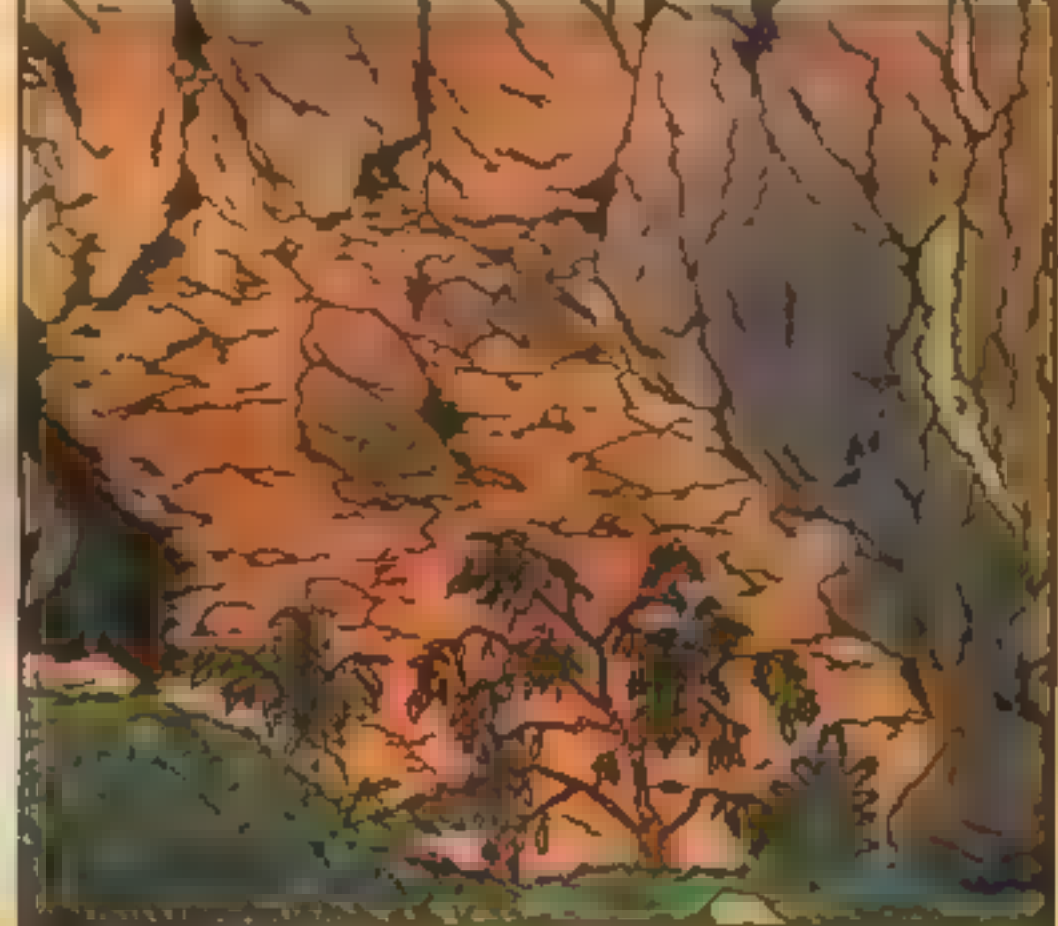
كأنها حيا نامة مفترسة في الصحراء ..



ومن لحاقه عديدة كانت بعيدة رتبة
تراقبه ما جري في الخارج ..



وفي الخارج أصبحت الساحة الصخرية مقفرة ولم يكن هناك
ما يشبهه أحد في أنها كانت مليئة بالحياة منذ زمن قدام ..



والى آلى إليها كثيرا لعله ..

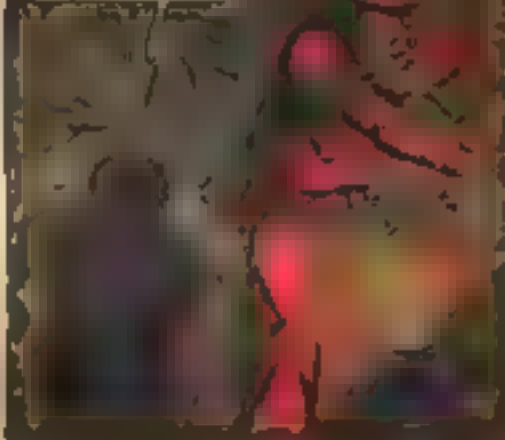


لها قد صلتنا.. لصا مرته مخفر
السرايب وهذه الفتحة كان
يكفها مراقبة تحركاته لمعدونا ..

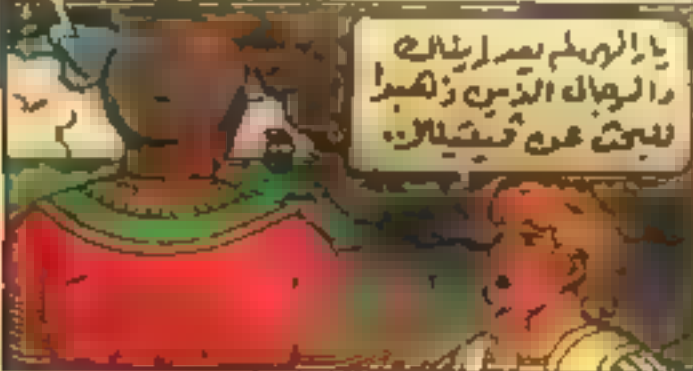


واصطبه هتخس؟ ليس في صر
طريقه رطام ..

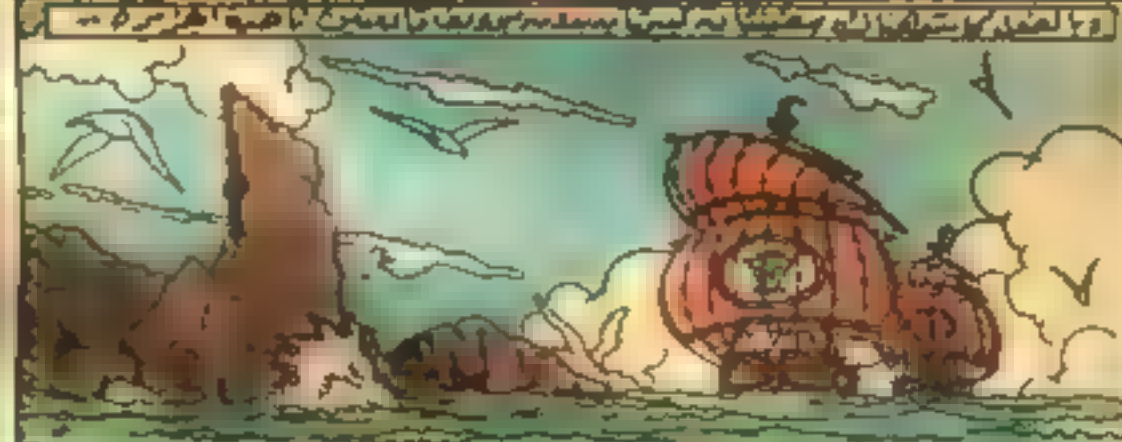
لها سوية ما زالت
بعيدة، لست
لا أرى شيئا ..



لها لها.. لقد نزلنا.. إنهم نزلوا لوزن الزوارع والحد ..



يا الزم لم يعد لي شيء
والرجال الذين ذهبوا
لنبت عن قبيلا ..



والله لهما في المنيقبيات متكررة ؟

نعم، لأن جزيرةهم
تفتقر إلى الصيد وهم
يأتونه كثيرا للصيد ..



لا تصيروا فتكم، يجب أن تحتضن الزوارع
بالصيد قبل الظهيرة ..



ووصل أول زواره إلى الشاطئ ففقدوا كابه على البحر ..



اقبضت بسلاصه وخطة... بأسمى
لهذه القلابة -



كان قد ملح آتاه المرقم
لن خلصت المحرقة عند مرورها



وتمت هذه أطعمة الحمار من المصير الذي
كانه يراقبه المفضل صبيحة ..



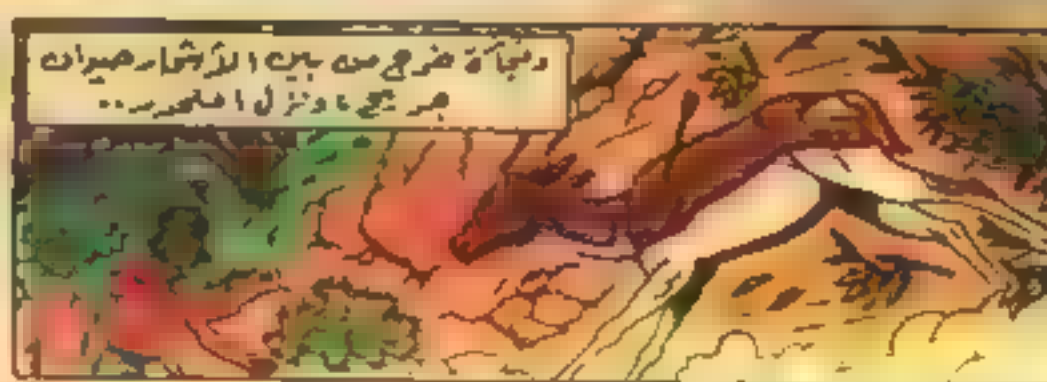
وفي هذه الزمان في إعمار الذي اختبأ فيه " قتيلا " .. ورفاقه ..



وتدعى على الأربعة. وفي الملاحظة التي كانت
بمنطق في المظهر. ظهرت محوطة من الصياريم الغنيمة.



وَمَجَاءُ خُرُوجِ مَنْ بَيْنَ الْأَشْجَارِ هَيْدَانُ
جَمْرٌ يَجِيءُ مَا نَزَلَ إِلَّا هَجْرًا...



ثم اصطفى من الرهبان الذي لم يجد وقتنا لتفاديه..



وانطلقه الرجل الى الخاسم واستزع احد
الشعراين ثم هذب يده الاثنا التي قد تزل
على قعره لكس



دعاء، طهر قلوبنا، درفاة من إفتوة وانفسنا على الصنقيت -



أما العباد و الله لم يبع أحدكم ولا نفسه ولا أهله ولا ما ترك من أجل أن يتقوا الله
فقد نجا منها وما عساه.



أما قتيلا الذي اقترع من ضيق
فقد ركب الموتى سفيرة واحدة ..



لأن عندكم أربعة استقروا
بسطوا عندنا أعطيكم الرشادة

ومر به الساعات - وفي المصباح شادته الزاوية الغنية بالهيكلية بالهيكلية الجزيرة الواضحة
لا ضرر في الساعات لم يبعده صريح واحد. ورغم العلامات لم يظهر القنطرة. وهذا "الرسالة" يكمل



وهم يلحق "فيتنقل" وأصغر قاره
أول أصغر مادة الموقف ..



يا لها من منجاة!... فكم لهم
 كرامة! ما فرجة لا يفتار... ولا
 يجبا أن تمحوا آثاره... معركة الوقت
 فرما أن نعلن الصياحين ويصلو
 الحية لكما...

وَنُفِثَ فَنَادَىٰ مُجِئُهَا مِنَ الْمَاجِئِ ۖ هَٰذَا عَمَلُكُمْ فَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ أُوْزَىٰ سَرَأَ بِهِ عَمَلُهُ خَيْرًا ۖ وَهُوَ خَيْرُ الْعَمَلِ ۚ وَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ أُوْزَىٰ سَرَأَ بِهِ عَمَلُهُ شَرًّا ۚ وَهُوَ شَرُّ الْعَمَلِ ۚ



آنتی لکھناک. اشتراطونا! لا ترهوا!-



و جہا کو، ہر غصہ و عداوت و لکھنا پڑوات



الجزيرة الملعونة

يا صبي في الزورق! أسرعوا!
لما سمعوا دموعه!

والأخرون؟ لقد
كان عددكم ستة! لقد
كانوا يطاردونه صبيًا ولست أعلم ماذا
حدث لهم ربما لما جثمهم سمرة من إلهة
أضواء أربعة أمداد والعثور على خطاب بصية مجبولة
لقد كثرت الأضواء اليوم..

يجب إلقاءه بحسب ما كان المقصود
كانت الوقت قد تأخر اليوم للقيام
بأية مصادلة. اصعدوا! ولما كان
صبيًا خبير المزعج..

ما دأبنا في جزائركم؟
لقد ألقينا طعام بصية على الشاطئ لتسليحنا بحرية
بصية أجبية! لا بد أنه أعاد الأضواء قد طلبنا
وألقينا بها إلهة..

اللعنة! ورساها!
لم يكن على ظهرها كائن من... وفي البحر هترا على
أثنين من إلهة وسط الموت والرسا..

في الموية ربح الرمال على بقعة لكره
صفه من الأعمدة الخشبية..

إله ما حل كره ضيق، تم تكديس بهل تركيبه تماثيلها
ومعها تها ومعدتها..

لما وقف خراس على لقر ينزقون وسط الليل..

ومرته الساهية.. وكلاهما السهيلات الضمقتان قدما متعدتا على إلهة رعد
وقته طير.. واشتدته الحركة في الساحة الخشبية فجأة.. فقد كانت الأضواء
تسقط كل ما تملا على صوار المشا على..

وما من "بعض" فاستداره هبة! أليس كذلك؟
لا تحفص من أبحاث القتل الخشبية في مكرت..

وأنت يا أليس ما لي.. ألا تفضل شيئا؟ واحد
بخطب والأخرى ما لي..

أنت مخطئ يا بعض.. عند من فكرة، لكن يجب دفع
التمه لتحقيقها والتصرف بسرعة..

وما لك؟ ٩.٩.٩-

كان ما القدر ٩.٩.٩. لقد
كنت صخرة.. سببها
بجودته ما لي.. وأعد
الروبيد من مكرتها..

الغرفة بآلة مكرتها..
لكن لا عتقته من المخطار
في الكوفة في الشطار
كشك أمرها لكره أظلم
الطالع..

في كده الزنار أصرته قدما في كده
وأما حتمهم خطرا ما لي.. سببها..

كانه لا بد من إلهة ما لي.. أما أنت
تكره حتمهم من أكرههم.. وتكره
منه الخشبية.. وكانه لكره
الأخرى..

بالأكثر.. كان إلهة ما لي.. سببها..
ليجسروا منهم وسببها.. وهو دنا لكره
دونه أنه تكرهه أكره..

وهذا إلهة ما لي..

تم عطرها بالشراب والأجساد ليخفوا
المحسأ تماثا..

يجب إلهة ما لي.. سببها..
تعملتنا تم دفننا في الأرض..

كورانستان

وقم اصداقنا ضحية لخدعة الاسيرين . ووجدوا انفسهم مطاردين من مجموعة من الزوارق . اجبرتهم على الصعود الى جزيرة مجهولة . . .



وأخطر الرجل البساق رجال القبيلة ..



لكن كانت هناك عينان تراقبهم



هبطوا! لقد عدوا عن مطارديننا ..



انتبهوا! رجال متوشرون!.. تفرقوا! بسرعة

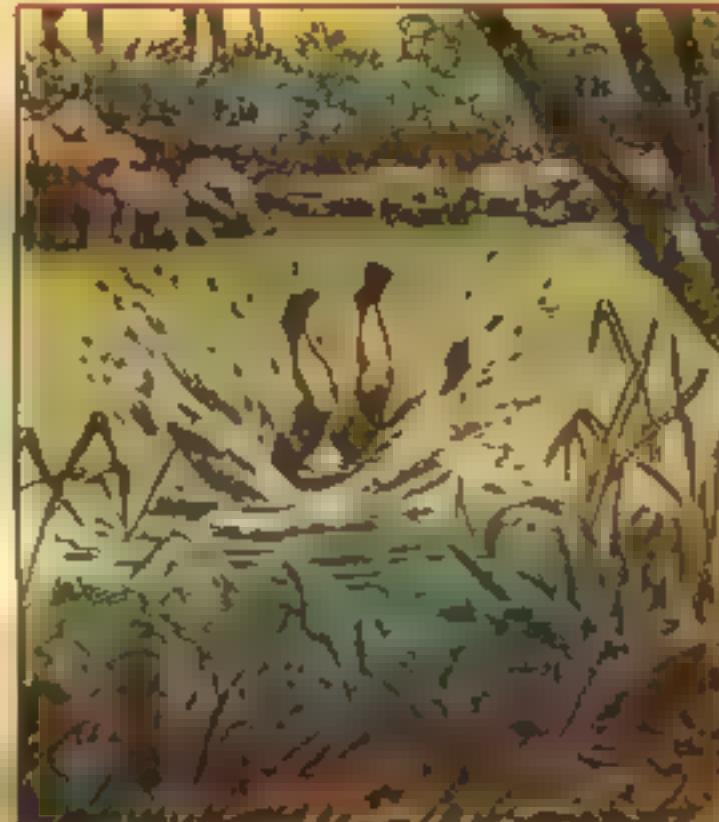
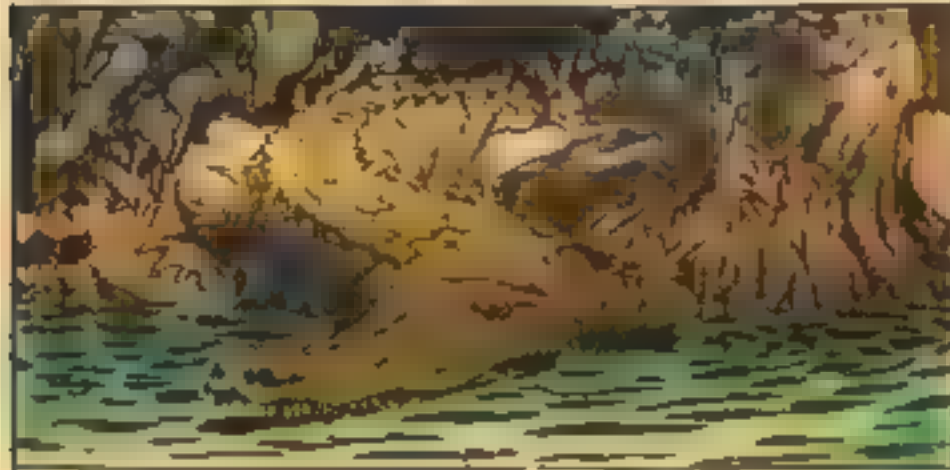


فتسلوا الى الغابة ، وقطعوا الطريقه
على اصدقاءنا ..





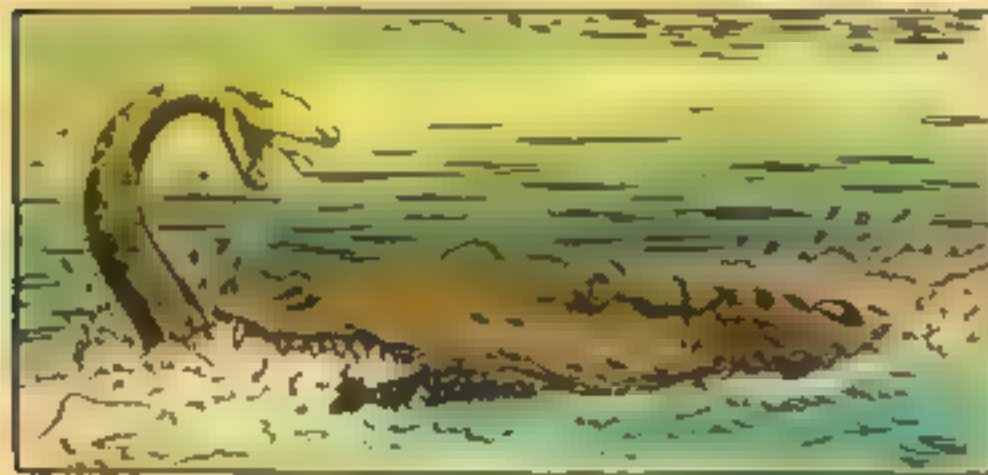
في أعرب الأسفار



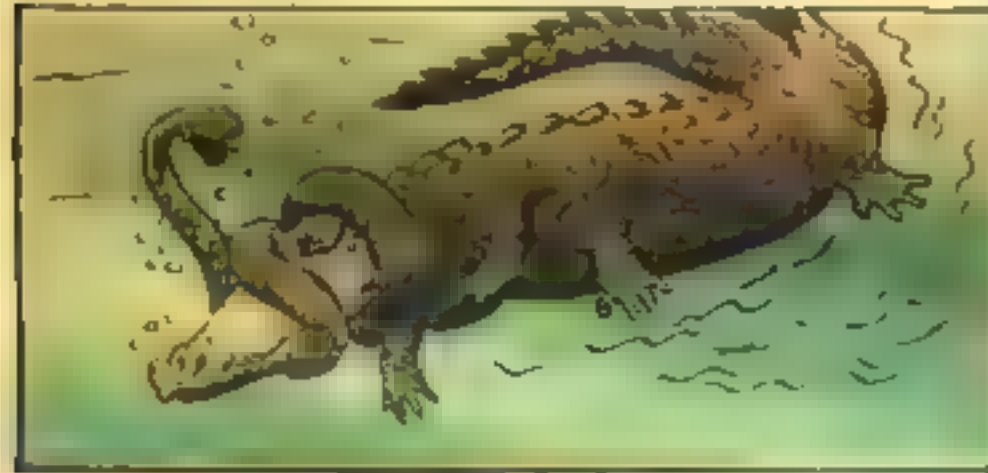
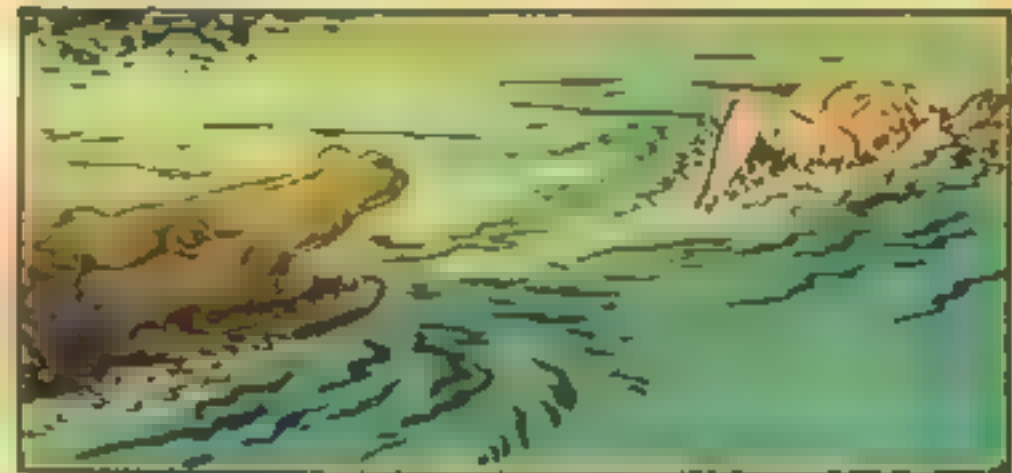
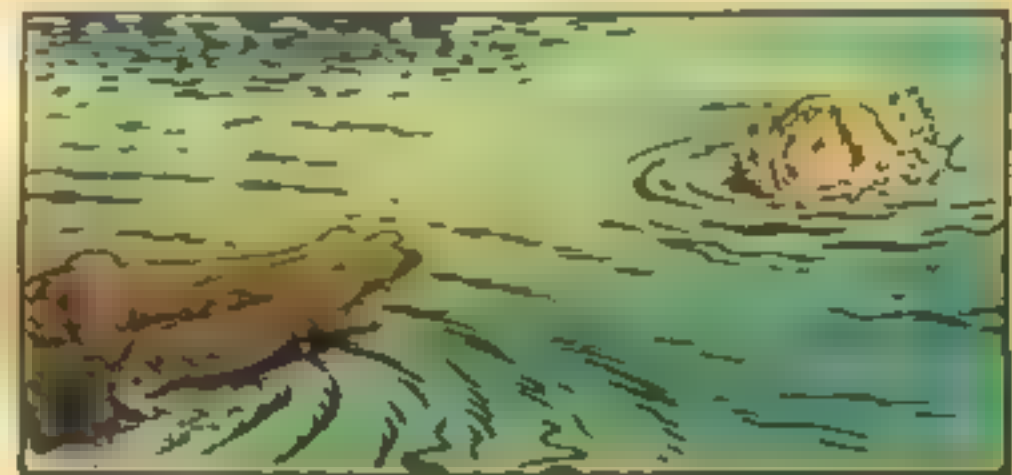
أما كورنثان "فقدهوى ، ومن حسن
حظه أنه سقط في مستنقع ...



وفي آخر لحظة ، ينجح "باريسوتيه" في
التسلق بفرع متدلية ...



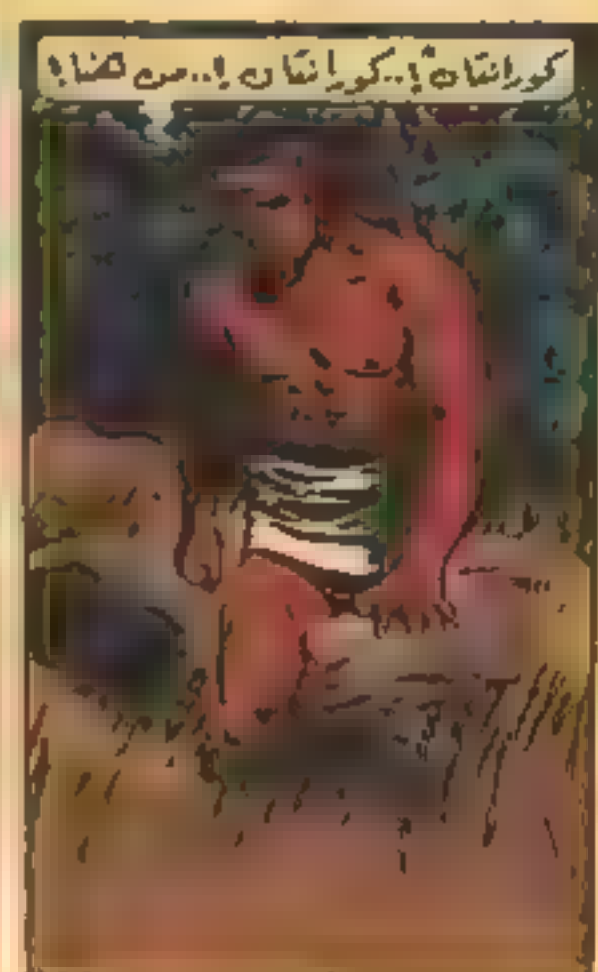
وعند نقطة ما من نشاطه
تحركت الأعشاب قاعاً ،
وظهرت تموجات هائلة
على الماء ...



أسي "هاجور" ! انظروا !



انكروك يا سيد المير ، فلولاً تصبناك
لصقته لا مبالاة ؟ لكن أين أهدقنا ؟
لقد كثر كبح على ظهر الغر ، أما
إيمانيل فيطارده حشرة من أرحاله .
لقد كانت تماثيلهم ، فاسم جيرة
أحد منهم على ما جرت ، ولقد أهدق
السيد الذي فكتهم من القيد لا تقارن



كورنثان ! كورنثان ! من لنا !

كوراننتان



ومن كوراننتان والأمير، ورط لكثافات الغابة إلى القرية



أنت رجل عظيم، لقد قتلته التماسيح:
الروح الشريرة بالجزيرة.. تتعجبون عجبنا!



وذهل الأمير كوراننتان، "عندما سأول
أهل القرية بأجدته أما متهما في ختموع.



صارفها ليوقفه الحركة الوحشية، ثم توجه
إلى الوطنيين كما كان أنه سيقبل الزعامة
بشرط أنه يتبعوه في الحملة التي سيقوم
بها..



وفي اللحظة التي كان بها حرا المدينة سيحرمه لهما
عينيها، نظرا الأمير لهاجورث بمركبه. وفخر الأمير



لم يتطع "كيم" لمحاولة على توارنه فوجه ظهور
الشرطيلا، فوقع فينا الأمير ولحمة بإيمانيل
الذي كانت محبته الملهة أحد الأعمدة..



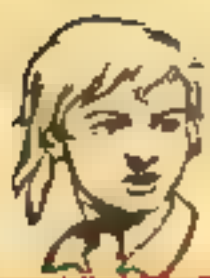
وفي هذه الليلة، غادرت الجزيرة مجموعة كبيرة من الزوارف.
تفصن بالجنود، يتقدمها ثوروفت "إيمانيل" ..



وعند عودته وجد كوراننتان "أهل
القرية، يوردونه إلهة قصصاته الحربية.
وعند ذلك أدرك أنه الأمير استطاع
أن يقنعهم بفضيلته..



مكثت يا كيم" الحمرلة لئلا جعلنا نصل
في الوقت المناسب .. لكياتقال لا يجب أن
نعتبر على "لنزيوتته" و"مولوتش" ..



في أعرب الأسفار



وما أنت غير واهيات الخيل المزروعة
على الشاطئ ههنا تقدرموا ..

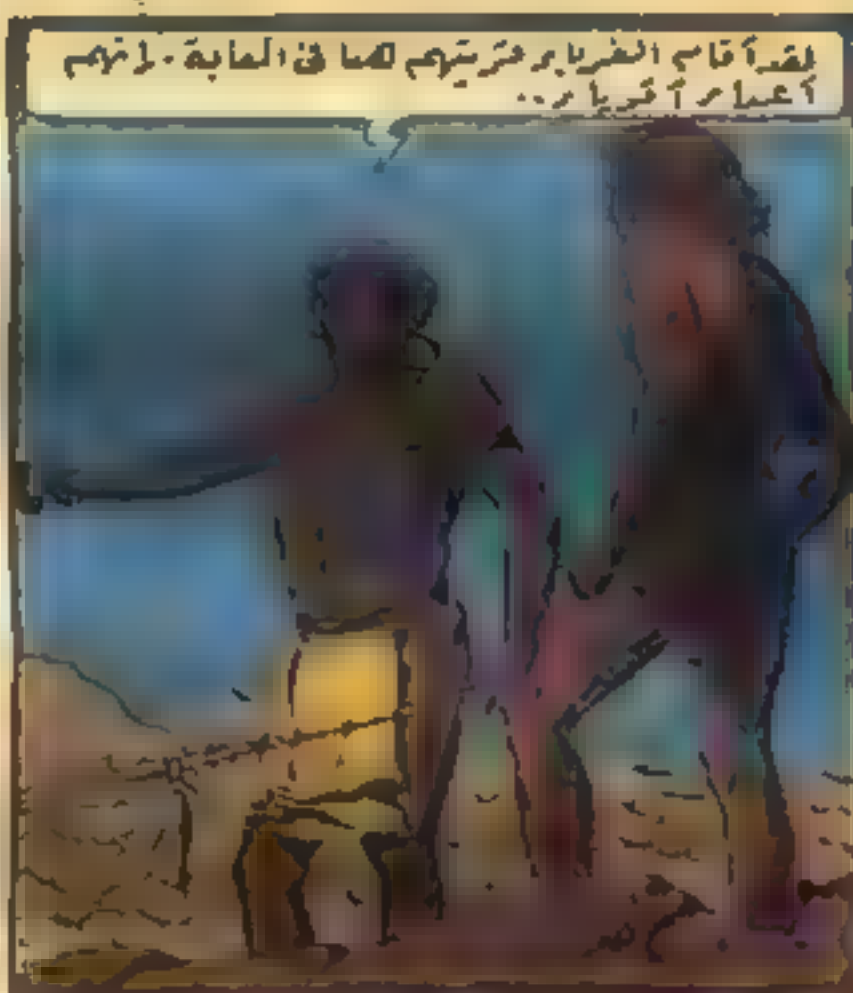


وربما كوراشان واهياتهم
الجد في الجزيرة التي يحبس فيها الشوار
السلطان والأميرة ..



رباه! يجب أن نبلغ الزعماء بأسرع ما يمكن!

ومن مكانه غير بعيد، طح صيار
لباس الغزاة القارموت ..



لقد أقام الغرباء في الجزيرة
أغماراً قديماً ..



في قلب الجزيرة، إلى أن وصلوا إلى دار فسيح،
تمتد في قلبه غابة كثيفة ..



في هذه الأثناء، كان كوراشان واهياتهم
الكل في جولة استكشاف في مهبطان مستنق
البحر المزروع في الوادي ..



لقد أقام المتوحشون الجزيرة. لأن عدد لهم كبيراً
ويجوزون إلى هنا .. ترى هل جازوا بها جمرنا
... ♀ ♀ ♀

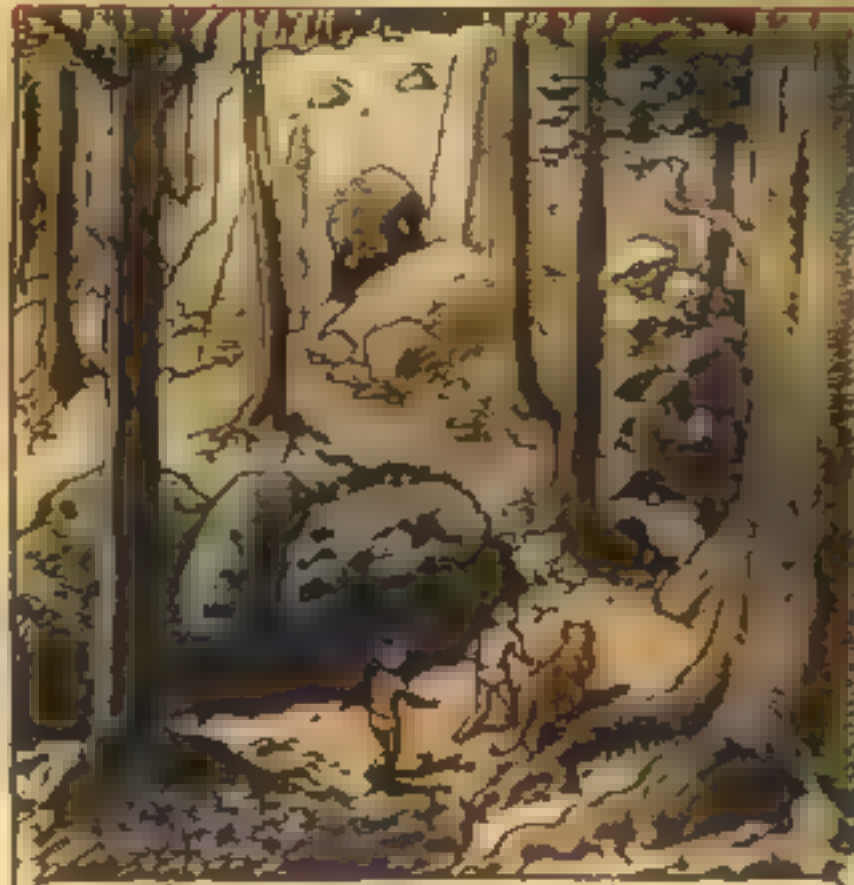


وانطلق الرجل بسرعة، واختفى في قلب الغابة!

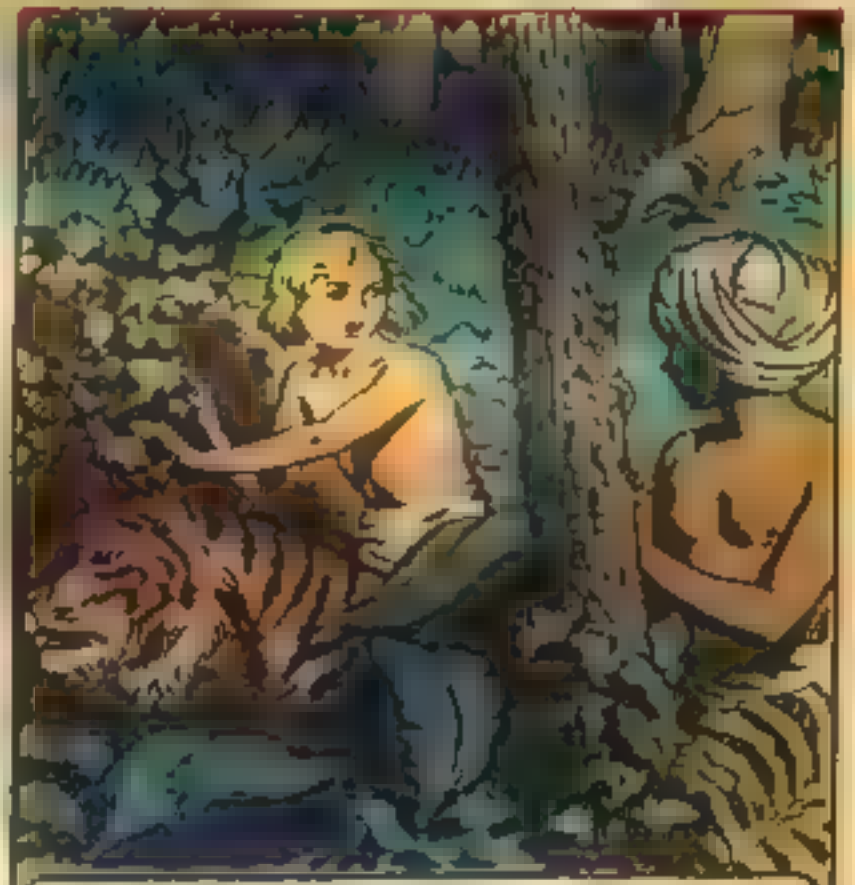
كوراننتان



وفي نفس اللحظة، ظهرت عند المواجهة،
مجموعة من الرجال كثيرة الحركة ..



عثرنا على المكان، الذي أقام فيه التوار
وكبرهم الرئيسي ..



وتوكل العشائيات والجماعات في العادة،
ولم يلتفتا ..



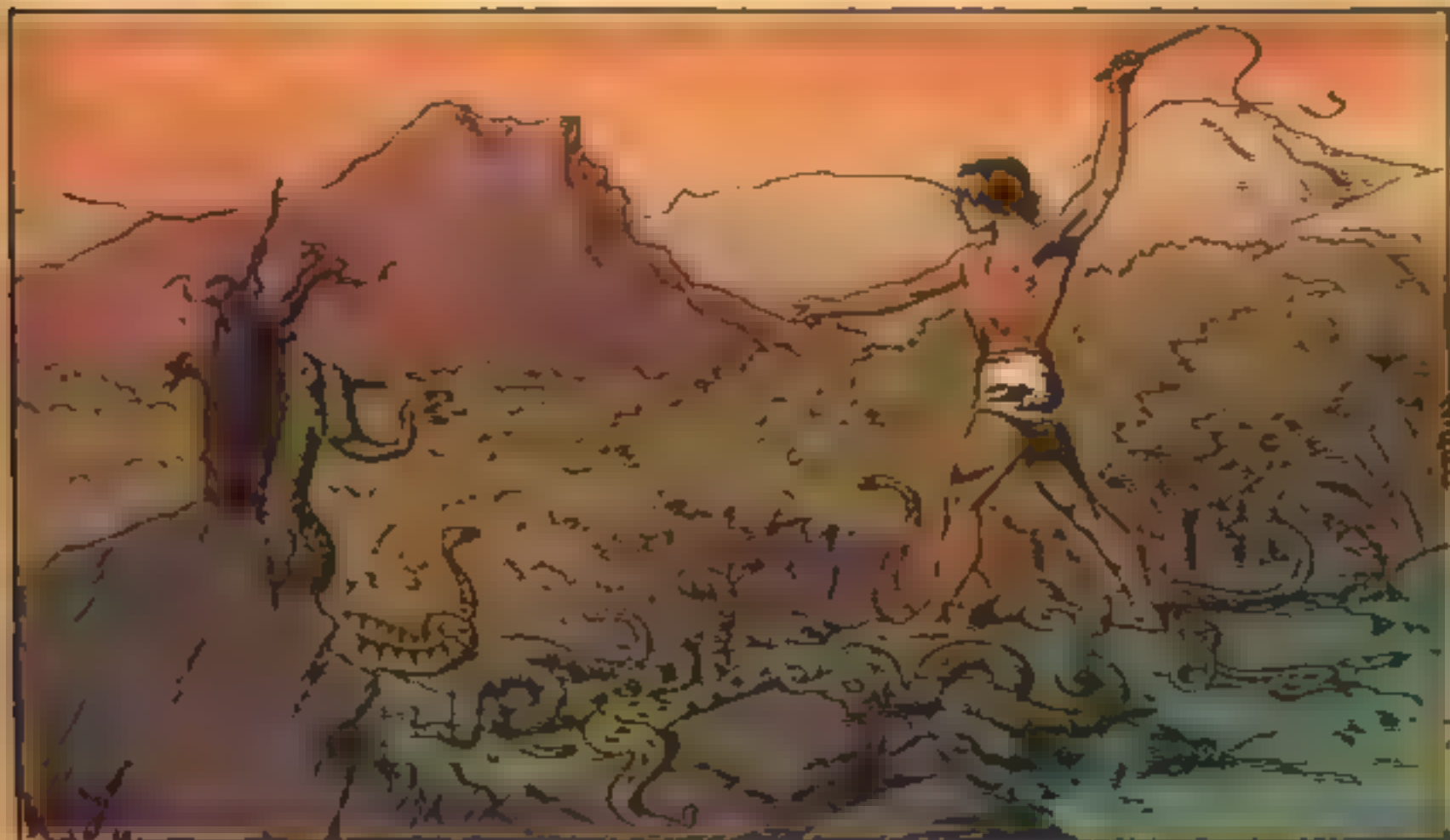
ربما يكونون قد علموا بجهونا في الجزيرة،
لذلك لم يأتوا بقتلهم، بل لم
يقتلوا القليل من أهل الجزيرة ..



وتبين كوراننتان "وكيم" استقالة الاستمرار
في التمرينات، فعادوا أورا جوما ..



ماذا يتوكل عليه؟ إنه بعضهم يتوكل على
الآشياء، وبعضهم الآخر يقطع عند الفرس



وعلى أنصروا .. هنا مرتعابطين بالرجوم ..
بنتفلس من الفولاد الحراسه بسرعة ..



في أعرب الأسفار

وعلى سبيل الإستهياط، ستبقى لكنا عتواراً يا مع
"بلزيبوتة" و"مولوتش" وعند أول استغاثة،
عليك أن تسمعتهما لئلا تجد فتنة ..



إن الثعابين تحفرهم، الواحد تلو الآخر، فتخون
قواكم، لقد أصبح الطريق خالياً، لكنا نستكشف
المكان، فلرب من معرفة المكان الذي هيبت
فيه الأميرة ودورها السلطانية، قبل أن يقوم
المتحشرون الأجوس، إذا أنهم سيقتلون كل
منه ويحاربهم بلا رحمة ..



هستنا يا صبية .. يا بهتكتيت ١٩
الحل من تحتكيت ٩ ..



كورا سالت ١٠ .. كنت متأكدة أنه سيأتي
لتخليصنا، ليت كورانتات ١٠ ..



ولف الصبايح المبكر، وما أنت استيقظت الأميرة،
حتى نلعبت لتلحق نظرة من النافذة، ونهاية
لحوت "كورانتات" يعبر الفناء ..

هل لكهذه أنت يا أميرة "ماسكيا"؟



إذا لماذا ارتبكت هكذا ..؟



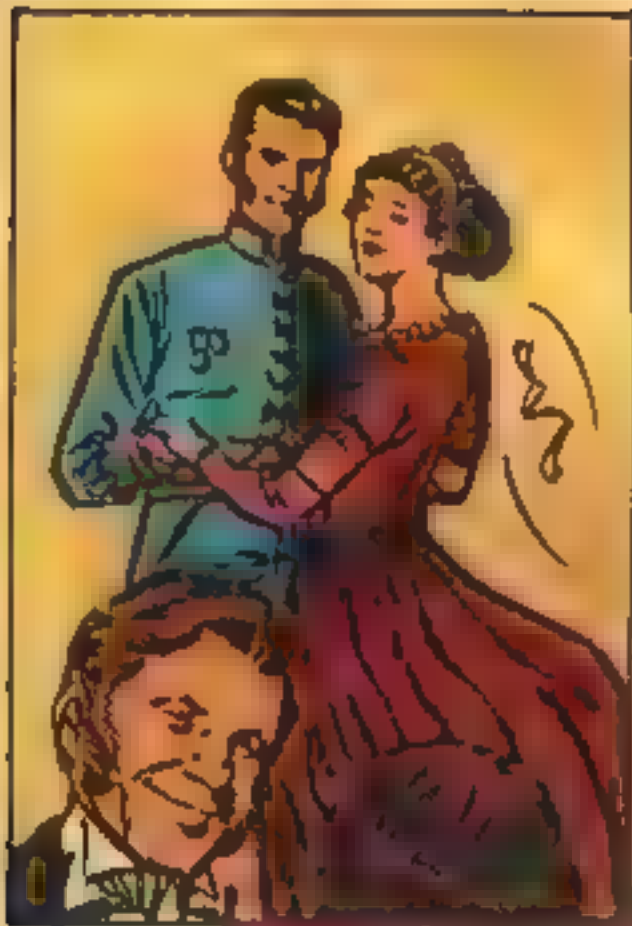
واقتربت العجوز من النافذة،
وأبعدت الأميرة بقصة بعضة ..

أنا ٩٩ .. لقد .. لا .. لأنه لا أحد ..
أهلاً ..



ج . لينوتس

١٨٥٧ - ١٩٣٥



وبعد بضعة سنين، عاد نايونيون حزيناً إلى
وعداته من نساء امبراطورية، وكانت على هذا
أن يحميه بفرقة، وكان عليه أن يعتز لقائه
التمرد، وفيه تمسكه بالملك، وظهر في
على فيله، فيليب..



شريط أبيض ! إنه ملكي .. ١

مرأيا لصدريه - ولأننا أخذنا!



وترجمته العنقاء من إضابط الذي أنقذ شريطا لثمين
هيا .. أما إضابط فكان جديلا - والفناء القحة
كانت تراقصه فكانت أنا يا "ولدي" ..



وبقية هذه الحكاية في نفس الصغير "تيودور هوبلمان"
هبة إقاريخي - وقد وقع أهواله التي أنجوا فيما بعد
بأهمهم - لينوتر ..
لماذا اختار لهذا الاسم؟ ربما هبا في الماضي .. فقد كانت
جدة له آخر أفعال هوبلمان العظيم الذي صمم حياته
قصودا لوليس الرابع عشر ..



وبعد أن لمقر "لينوتر" من العمل في المكتبة كان يستمر
في قراءة التاريخ والشعر القديم ..

هذا هو تقديم تاليد أمهاته
الماضي - فكم من شخص لمسه
فكم من نظيرة وقعت عليه ..



لأن كل من عظمه يحتفظ
بشيء من الأشخاص الذين
عاشوا معه ..



أبدا .. رائد أعيد عمليا في جميع
دائما أدركت أنه أصل الحظ
نفس النتيجة ..



وفي سنة الخامسة عشر، عين "تيودور هوبلمان"
لقد وزارة المالية ..

ألا ترى أنه لهذا العمل يتميز
بالرئاسة .. ؟



وفي أيام الإمبراطور "نابليون" أو "نومينيلو" أو
ال"كوشيرير" كان الألمان التي هي اليوم الإبر ..



لكن أقدم عملا جيدا يجب أدرك
أنه أكون على علم بالظواهر التي
كان يعيش فيه الناس ..

ملاحظة : إذا ذهبت لزيارة قصر فرساي فلا تحم
من تملكه - فقد توارثه الأسرة المشهورة أد
نقاسم واما تملكه آخرى عهد "لويس فيليب"
لنقتضيه عام ١٩٣١ ..

أقيم لهذا المقصر في عام ١٦٦١ وبشهر
توقيع معاهداته ١٧٥٦ و عام ١٧٨٣
ثم



إنه لهذا يمكنه أن يجعل
أحق التاريخ إلى الأبد !

ولأنه يقضي بسهراته في قراء بعض المذكرات
القصيدة التي كانت يعثر عليها بين الكتب المروضة
على الكور ..



آه لو استطعنا أن نعمل المذبح وقطع
الآثاثه ونشور هذا الجاسر على الكلام...
كنا سنقدم تاريخاً هيباً..!



وفي زاته يوم عطلة كانه يقضيه في برنوم
لم يبع من الفرقه خالياً إلا
واحدة يعاينها السراب..



ماذا! وتقولون أن "نايليون"
الثالثه قضى لهذا أوله
لياحه الأبر..؟

كان ذلك منذ
عشر سنوات.. كنت
هنا يا سيدى وقد بقى
كل شيء على حاله..



لأنه هكذا تكون الكتابة.
كأننا نعيش القصة.

أبحث في عن هذا الفن وأطلب
إليه أن يكتب لبلدتنا صوراً
لياريخ القديمة..



وهكذا أصبح ج. لينوتر مؤرخاً. يستعمل كل تقرير

وكان لهذا موضوع أدل مقالاته..
هل قرأته في الفيجارد لمقاله الموقع
با سم. ج. لينوتر..؟



دفعه ذلك المسار..
لأنه لشيء غير عادي! فلما جعل بعض
الملاحظات أجبت له فوراً بنفسه
التي استعقبت. والكتاب الذي كان
يقصده هو يد من..



هذا هو المكان الذي كانت يقصده لوليس
السار من عشر.. وكانت يكتب له النجاة فيه!



تدبره العاقل العظيم..

وفي نفس المسار..
فلما نه الصور على
هذه المأوى...



ولكن يكتب عن مأوى "قارن" قام عاينه التاريخ.
والحقيقة بالوجه التي قطعاً لوليس السار من عشر
والملكة "ماري انطونية" أربع أو خمس مرات..



تاريخ... من كورنيل... ١٩١٤ من واقع رسم "جيمس ران" عبارة لا تشبه في المنطق
الفرق... بعض عليها... عبارة... هيئة أقام بعض الرجال
بنية منع لوليس السار من عشر من الممرور..

وفي عام ١٩٤٧

واعزى "يول رودو" كم تعرفه
رودو "!"

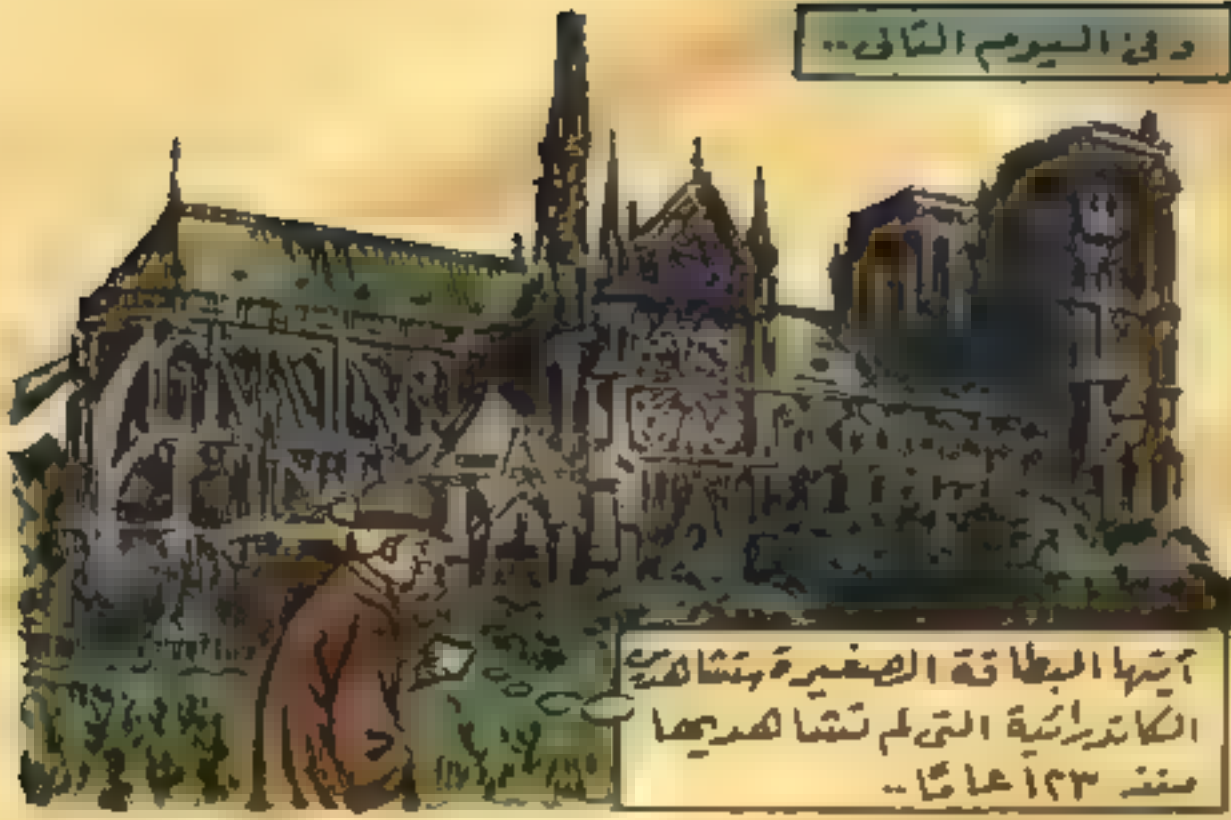
إنك ستعدهم بها هدية
بطاقة دعوى في نور حفل
تنصيب الإمبراطور!



"لنرد في الكورس...
الفاحية اليسرى من العرش
الصفحة الثانية"



وفي اليوم التالي..



أيها البطاقة الصغيرة وشاهدي
الكاتدرائية التي لم تشأ هديتها
منذ ١٢٣ عامًا..

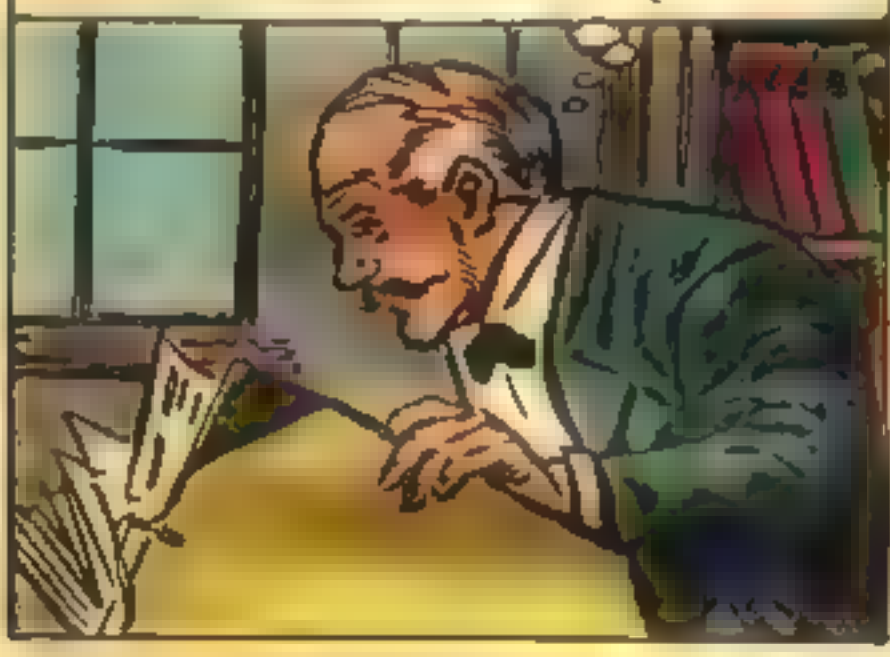
وطوال نصف قرن أنتج على التوالي
أربعين كتابًا وآلاف المقالات الممتازة



وكان "لينوتر" يتردد بصيغة مستمرة على دور حفظ
الوثائق الوطنية للبحث والتنقيب..



رائع! هذه محاضرة الشرطة في عهد الإمبراطور
..لهذا منجم لم يستغل بعد!..



واسيدى العزيز "لينوتر" لقد سموت بالمقال
القاريخي القصير لرحل مرتبة المبقرية!



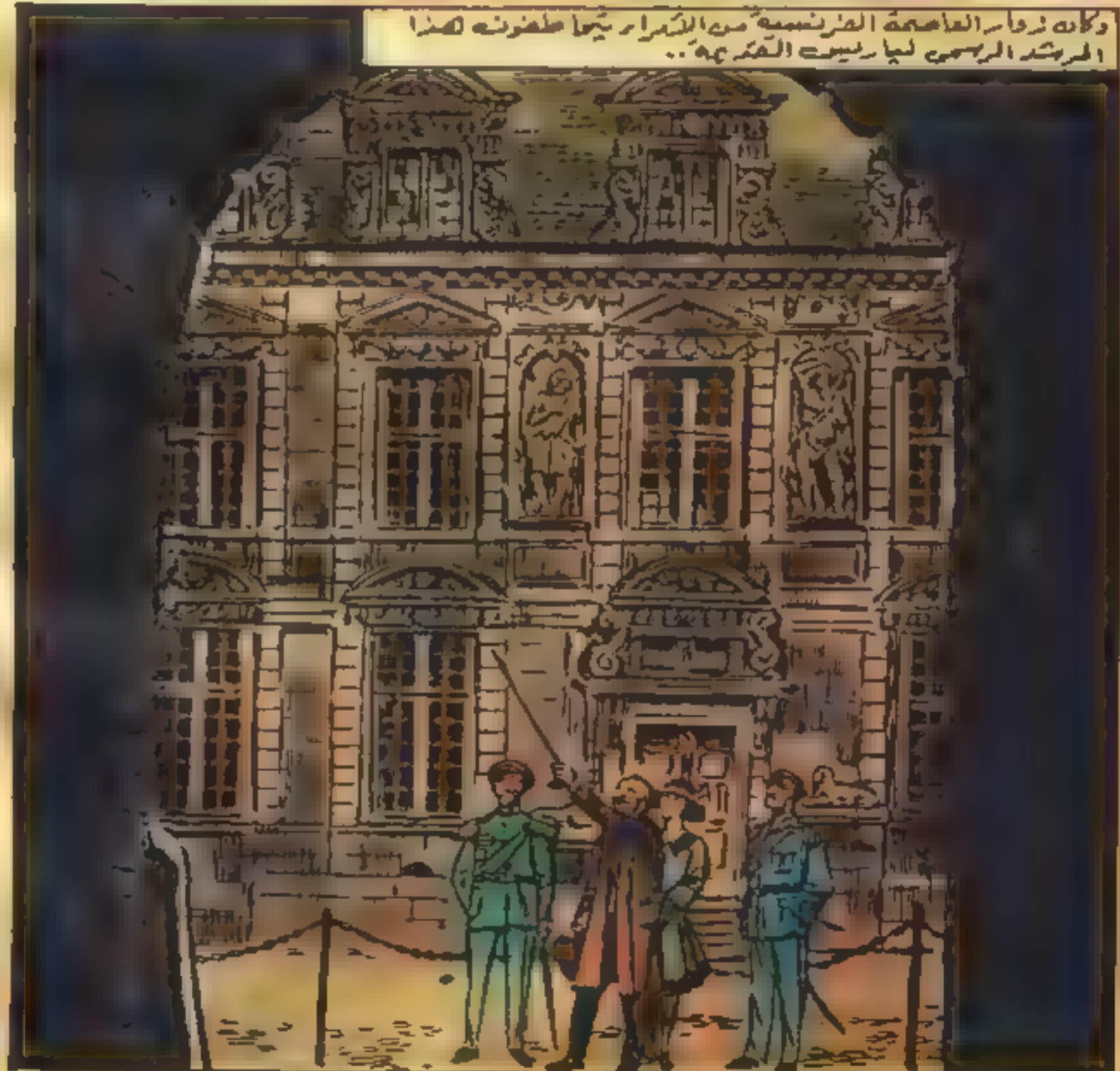
ورأت الأكارمية الفرنسية من واجبتها
أن تضم بين صفوفها لهذا الكاتب البائع لأمية

لقد كنت أكثر من بذر حبه
من أجل الحقيقة التاريخية..

إنني لم أكن بوم بامنا
متواضعا وعاشقا للماضي..



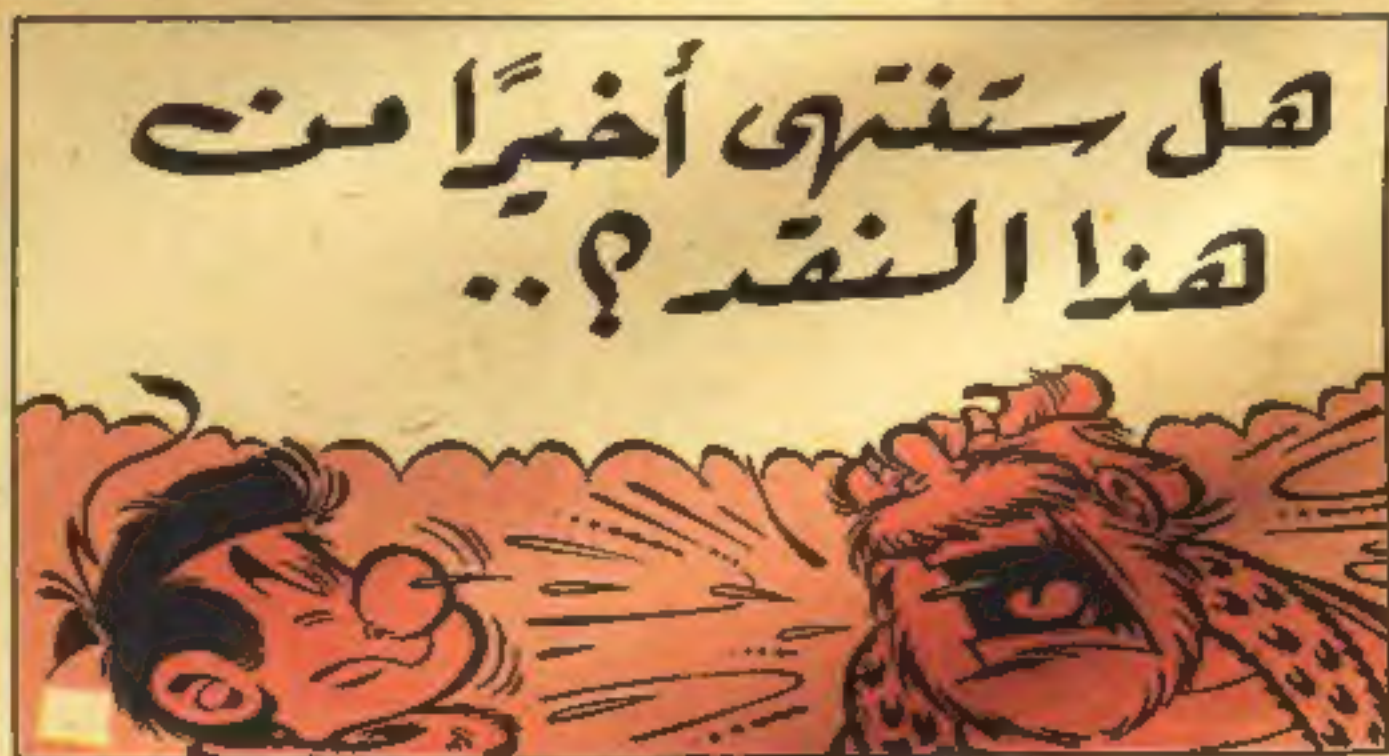
وكان لروا الفاحصة الفرنسية من الشراء شيئا طغوته لهذا
المعهد الرسمي لباريسيت القديمة..



النهاية



بنجامان



عالم الحيوان



جاموس يدفع محاريث خشبية بسيطة ، وهو منظر شائع في إندونيسيا ،
حيث لا يزال الفلاحون يستخدمون الوسائل التقليدية في الزراعة .



لـ بـ د





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com